

ప్రతిభ

నంపుటి ౫ • నంచిక ౪



సంపాదకుడు : తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు

△ న వ్య సా హి త్య ప రి ష త్త △

గౌరవాధ్యక్షులు :

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

స్థా యి స ం ఘ ము

కార్యనిర్వాహకసంఘము

అధ్యక్షులు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఉపాధ్యక్షులు

గిడుగు వెంకటసీతాపతి

కార్యదర్శి

తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం

సభ్యులు

దేవరాజు వెంకట కృష్ణారావు

గురుభాగవతుల ధర్మారావు

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

పిలకా గణపతిశాస్త్రి

అత్తలి నూర్యనారాయణమూర్తి

చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్

నింజమూరి శివరామారావు

కొమర్రాజు అచ్చమాంబ

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

పిసుపాటి వెంకటరమణయ్య

దేశిరాజు కృష్ణశర్మ

కోల వెన్ను రామకోటిశ్వరరావు

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచానరి

పి. వి. రాజమన్నుడు

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

చిలుకూరి నారాయణరావు

అధ్యక్షులు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

కార్యదర్శి

తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం

సభ్యులు

కోల వెన్ను రామకోటిశ్వరరావు

నోరి నరసింహశాస్త్రి

కొమర్రాజు అచ్చమాంబ

△

ప్రతిభ సంపాదకవర్గము

తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

పున్నక లక్ష్మీనారాయణ

అడివి బాపిరాజు

చింతా దీక్షితులు

△

గ్రంథనిర్ణాయక సంఘము

శివశంకరశాస్త్రి

మల్లకర్త విశ్వేశ్వరరావు

జలసూత్రం యశ్వదీనాథశాస్త్రి

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

△

ప్రతిభ

నవ్యసాహిత్య పరిషత్పత్రిక



సంపుటి ౫ :: సంచిక ౪

Δ

ఏప్రిలు నెల ౧౯౪౧

Δ

సంపాదకవర్గము :

తెలికచర్ల వెంకటరత్నం

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ

అడవి బాపిరాజు

చింతా దీక్షితులు

తోట (పద్యము) మాధవపెద్దికవి
సంవర్త యుయు (గేయము) సంపత్
చీకట్లో మెరుపులు (కథ) “పాప”
చిరంజీవి పాటలు (గేయము)



ఇదంత్రాత్రం (గేయము) అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి ...

అశ్రుతర్పణము (పద్యము) కందుకూరి రామభద్రరావు ...

విన్నపాలు (గద్యము) “చలం” ...

“పాప” పద్యాలు (గేయము) ...

ఎందుకు (గేయము) “భాట్ల” ...

నిర్ణయం (నాటిక) శ్రీకృత్తివాస తీర్థులు ...

వసంతము (పద్యము) బాలగంగాధర తిలక్ ...

అన్న ఇల్లై (గేయము) బాలరసాల ...

ఆఖరు లేఖ (కథ) శ్రీమతి పద్మావతీదేవి ...

వనంలో (గేయము) పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి ...

నా అభిమానకవి (విమర్శ) దర్బారు సాయర్ ...

ఉన్నెత్తులు (పద్యము) బి. వి. శ్రీనివాసాచార్య ...

ఎవతవో (గేయము) మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి ...

శ్రీ. శ్రీ. కవిప్రశంస (గేయము) పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు ...

మహాకవి ప్రశంస (పద్యము) పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు ...

విచికిత్స (పద్యము) బొడ్డు బాపిరాజు ...

‘Vibgyor’నుండి (గేయము) బి. వి. సింగరాచార్య ...

భవభూతి (పద్యము) వట్టికొండ రంగయ్య ...

చాలనీ (పుస్తక సమీక్ష) ...

పుట

౨౫౫

౨౫౬

౨౬౦

౨౭౪

౨౭౭

౨౭౮

౨౮౨

౨౮౫

౨౮౭

౨౮౮

౨౯౩

౨౯౫

౨౯౭

౩౦౪

౩౦౬

౩౦౬

౩౦౭

౩౦౮

౩౦౯

౩౧౦

౩౧౩

౩౧౫

౩౧౮

తోట

[మాధవ పెద్దికవి]

నుదుటను ఘర్మబిందువులు సూతనమైన సువర్ణపట్టికం
బొదిగిన యాణిముత్తైముల పోల్కిని ముద్దులు మూటగట్టఁ బ
య్యెద సవరించుచుఁ బొడుపు పెండను తెప్పల నార్చుకొంచుఁబూఁ
బొదలకు నీవు నీరములు వోయుట లందము రాల్కఁబోయుటల్,

ఎడపక దోహద క్రియల నీ వాసరించెడి పట్ల మేనిపైఁ
దొడమెడునట్టి ప్రొంచెమడు మొగ్గలఁ జూచియుఁ జూచి తానునుం
దొడిగెను బూమొగ్గలను దొయ్యలి! యివ్వసలక్ష్మి చూడు మె
ప్పడువున వైచుచున్నవియో వాయువులున్ బిలపిల్ల మొగ్గలఁ.

ఏలకి ముద్దుగొల్ప నొకటే మెయిముట్టెను ముద్దుఁ జూపఁగా
మాలతి ముచ్చిరా లవలి మాటికిఁ బొంగులాది ముద్దులఁ
జాలఁగ జాలఁగా గురియఁ జానరొ ముద్దులు మూటగట్టు నీ
పూలదనమ్ముకే పలపు పో! యిటు రీపు మొగమ్ము వెట్టిసఁ.

పోకలు పూచుచున్నపుడె పోకలఁ దమ్ములపారు తీగియల్
ప్రాకుచుఁ బ్రాకుచున్నపుడె పైపయి వచ్చి లవంగవాయువుల్
సోకుచు సోకుచున్నపుడె సుందరి! యీ లవరీనికుంజ మం
దేకర ముండి నేడు సుఖియింతము రేపటి మాట రేమిలే.

ఇందీ రమ్యలతానికుంజమున నేనే నీవునై యుండి నీ
సౌందర్యమ్మును విప్పెదన్ నెమిలి పింఛం బట్లు లోచూపులో
సందింతుఁ హృదయమ్ముకుఁ హృదయమత్యంబమ్ము నర్తింతునా
నందాశ్రుల్ హవణిల్లి కన్యోనల నీ నా తృప్తి చల్లారగఁ.

(ఉమ్మర్ ఖయ్యామనుండి)

సంవర్త యం యు

“సంపత్”

నా హృదయంలో

నయాగరా జలపాతం

గర్జత్ యుర్యుర ఘోషలతో మూర్ఛిల్లిన,

నా గళముఖరిత గీతికలో

మౌనవిపంచీ గద్గది కాలాపన కంపించును;

నా కనుపాపల చీకటిలో

ఈ విశ్వాంతర నక్షత్ర సమూహం కన్పించిన,

నాలో ఒక చిరుదీపిక వికసించును;

కానీ, నేనే డమరుకమై

నాలో అ. ఇ. ఉ. ఋలు పలికిస్తూ,

నా అణవణు వేదో

నూతన చైతన్యం కావాలని

నాలో ఉన్మత్త వికాసం రావాలని

నా గీతికలో సవ్యత్వం తేవాలని

తైశిరతమస్సులో ప్రసరించిన

ప్రాతర్ద్వాసం వలె పరిమళించి

నా హృదయ రసాతల తల్పంలో

నిదురించిన శక్తులు పైకి చేది,

తత్ బలవత్ చోషిత శక్తులతో

నాలో రేకెత్తిన భావా లేవేవో చికిలిపెట్టి,

కత్తులవలె ఝుళిపిస్తూ,

మృదాని భ్రూవశనంవలె జడిపిస్తూ,

జీర్ణప్రపంచదళితాస్థులు పొడిచేసుకపోతూ,

ప్రచండ ఝుంఝాపవనంవలె విరుచుక పడుతూ,

నన్నెదురించే వింధ్యాచల శృంగాలకు
 నా అగస్త్య చరణం చూపిస్తూ,
 నాపై అతి కసిగా
 రుసరుస లాడుతు, పడగలు విసరివిసరి
 బునకొట్టే తక్షక కాకోదరకోటికి
 నా ఓంకార ధనుర్గుణ టంకారంతో
 గరుడాత్మం సంధిస్తూ,
 నా కోసం
 నిత్యతపశ్చరణాలసనిరీక్షణల
 ప్రోషిత భర్తృకలై చోషిల్లిన
 సుప్తశిలా బాలికలను మేలుకొల్పి
 నాలో ఒదిగిన శాంబరితో, నన్నదిమిన
 స్వప్నప్రపంచ శబలిత సంధ్యారోకనలో
 జాగ్రదవస్థకు లొంగని భావాలను పూజిస్తూ,
 అంతర్నియమా లేవేవో అనుసందించిన
 ఆలాపన చేస్తూ, ముందుకు పోతూంటే
 చక్రనిరంతర మంత్రఘోషలో
 హవిస్సులై పోయిన ఆర్మలు —
 సమాధిలో పగిలిన గొంతుక —
 చితాగ్నిలో కాలిన ప్రేతం —
 కదనంలో కూలిన మొందెం—
 పరివేదనతో చేసిన
 ఆక్రందన వినబడ్డది —
 “పృథివీరథ చక్రాల్
 రక్తపు కందెనతో
 చక్రమణం చేస్తున్నవి;
 నిరుపేదల గుండెలలో

నెలవేసిన వ్రణపూయం
నదులై ప్రవహిస్తున్నది;
భూతపితౄ రాక్షసమణితం
గుళ్ళల్లో మూర్ఛిస్తున్నది;
విలయానికి

కలికాలం
బలిపీఠం సవరిస్తున్నది.”
అని అంతంతకు నీరవమై,
చెలరేగిన శంఖధ్వనిలో
సుడిగాలుల మసకాటల జడలో
పడిపోయిన దార్తనినాదం.
వెనువెంటనె
కనలిన కపాలి నేత్రం
కదలిన క్షపాలవీత్రం
కనిపించిన వప్పుడు :

అప్పుడు నాకళ్ళల్లో రక్తాక్షులు;
అమావాస్య పులుముకొన్న చీకటికాటుక;—

— నా ఊపిరి బంధించి,
నా చైతన్యం ఉడిగించి,
నను పరివేష్టించిన అగ్నిలతల
హస్తీనక కల్లోలం
పైకొని నను హవిస్సుగా కబళించిన,
నిలువున కాలిన నా శరీర భస్మం
నేనే విభూతిగా వివియోగిస్తూ
రక్తాక్షుల వివిక్త భూములలో
చచ్చిన శవాలు వెదకుతు

నరమాంసం కావా లని
 జటాయువుల
 పటాలములు
 హుటాహుటిగ వస్తూంటే,
 రక్త స్విన్నములై
 పదనెక్కిన నఖర వ్రజ
 మెదలో దూరిన చూస్తూంటే,
 కలిగిన
 ఇదివఱ కే నెఱుగని, ఈ
 అనుభూతికి
 సర్వాంగీణముగా జలదరించి
 బృహతీ మహతీ శ్రుతులకు కలియని
 ఆవేదన లటమటించు
 నా గొంతుకలో
 జ్ఞభిర ప్రపంచరుదితం
 నగ్నోద్విగ్నంగా నినదించును
 ప్రస్థాసరయ మిమిడిన
 యీ నా గీతా భాష్యంలో
 సౌజన్యం, సౌహార్దం, సౌహిత్యం
 లోకానికి ఛేకానుప్రసంగా
 కావాలని ఆశిస్తూ,
 దారిద్ర్యం, దౌర్జన్యం, దౌరాచ్యం
 దేశానికి ద్రోహప్రాయంగా
 చూడాలని శాసిస్తూ,
 మృత్యువు నీడలలో కునికే
 నిర్యశ్రమైక జీవుల కోసం
 సమరం సాగిస్తూ.

హతభాగ్యుల లలాట
 దురదృష్టాక్షర ప్రక్షాళన చేస్తూ,
 ఈ క్షభితాత్మల
 నేత్రోజ్జ్వల నక్షత్ర సహస్రందాల్చి,
 గాత్రోద్ధృత దివ్యపటుత్వం పీల్చి,
 కాంతిలేని
 కాంతిలేని
 గుండెలలో వండిన రక్తాన్నం కోసం
 మూగిన
 తక్షకులకు నర
 భక్షకులకు ఉరి
 శిక్షలు వేస్తాం;

కుషికి కఱవై
 క్షుధాశుకుక్షణిలో కనలే
 భిక్షకులకు
 రక్షణ కల్పిస్తాం.

ఇక మన
 నరజాతికి సౌఖ్యం రెట్టిస్తాం :

ఇదే మన
 నరకంలో స్వర్గం కట్టిస్తాం !

చీకట్లో మెరుపులు

“పాప”

అది చాలా తమాషా రాత్రి—అంటే నా ఉద్దేశ్యం సాయంత్రమే. ఇంకా సరిగ్గా చీకటి పడలేదు. అప్పుడు ఆ రిక్షా అతని కోసం ఇంటిముందు ఆగిఉంది — రోజులాగే. ఆ రిక్షా ఆగడం ప్రపంచకళామంతో ఒక భాగం-నూర్యుడు పొద్దున్నే ఉదయించడం, సాయంత్రం అస్తమించడం లాగ. ఏ నిమిషాన్నో హఠాత్తుగా వేలిపోయి—గాసు బాంబులా — ఊపిరాడనంతటి చీకటితో భూమిని ముంచేస్తుందా అనిపిస్తోంది రాత్రి. చలిగాలి చెమ్మగిల్లిన సందుల్లో ఇంటి చూరులలోంచి మూలుగుతూ ఉంది. అప్పు డా రిక్షా—రోజులాగే — అతన్ని మోసుకుపోతోంది. ఒంటరిగా, తీక్షణంగా “టిలుక్ టిలుక్” ఆ చీకటిని తప్పకో మంటూ, దారిచేసుకుంటూ పోతూ ఉంది.

ఆ రిక్షాని అంతా ఎరుగుదురు — అది ఆదాని ఆవేళకి వస్తూ ఉంటుందని అంతా ఎరుగుదురు. అయినా వాళ్ళు ఒకరి చెవిలో ఒకరు గునగున లాడుకోరు. ఎందుకంటే, ఆ ‘సంగతి’ పాతబడిపోయింది. దానికి అనలు మొదలూలేదు, తుదా లేదు. ఆ యింటి ముందు ఆ రిక్షా ఆగడం వాళ్ళలో చాలా మంది కుట్టతనంనుంచీ చూస్తున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళ కుట్టవాళ్ళుకూడా చూస్తు

న్నారు. కొద్దిమంది మాత్రం అతన్ని చిన్నతనంలోనే ఎరుగున్నవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు అతన్ని గురించి మాట్లాడేటప్పుడు ఫలానా వారి అబ్బాయి అని అంటూ ఉంటారు. కొంచెం వయస్సు ముదిరిన వారికి ప్రతివాడూ అతని తండ్రిగారి అబ్బాయి. అతను అతనయినా కాక పోయినా సరే, ఫలానా వారి అబ్బాయి మాత్రం అయి ఉంటాడు. అంచేత వాళ్ళేమనేవారంటే ‘ఆఫలానా వారి అబ్బాయి అతనివయసులో, తిరుగుబోతు, రాడీకవి...’ అని ‘ఆ ఇంట్లో’ ‘ఆమె’తో అతనికి జోస్తే ఎల్లా కుదిరిందో ఆ విషయం కూడా వాళ్ళు ఎరుగుదురు.

ఆ పెద్దవాళ్ళు చెప్పినట్టు, తిరుగుబోతుగా, రాడీగా, కవిగా... అతను తన వయసులో ఉన్న సంగతి అంత నమ్మకగింది కాదని గట్టిగా ఎవరూ అనలేదు కాని, ఇదివరకెప్పుడు గాని అతను అల్లా ఉండి ఉంటాడని ఎవరూ అనుకోరు. ఎందుకంటే అతను గోకలిబండ, మేకిపిల్ల లాగ సాధువు. నిరపాయకర మయిన ప్యాణి. ఎంత అందమయిన ఆడవాళ్ళ నయినా తన కాళీ చూపులు ఎత్తి—ఎంత కాళీ అంటే వేదాంతంగా కనబడేటంత—చూడబోయి

నట్టు ఎవరూ చూడలేదు. ప్రపంచకాన్ని ఎక్కువగా చూచిన మూలాన్ని, ప్రత్యేకంగా ఏ ఒక వస్తువు మీదా అతనికి—కుతూహలం లేనట్టుగా అనిపిస్తాడు. అతను తన రోజుల్లో ఎంతోమంది అందమయిన ఆడవాళ్ళను చూసి అయినా ఉంటాడు, లేకపోతే, అంద మనే మాయ అతని జ్ఞప్తి లోంచి జారిపోయి అయినా ఉంటుంది. అతను నాస్తికత్వం అవతారం దాల్చినట్టు కనిపిస్తాడు. అతని చూపు రేఖలలో “లేదు” విస్పష్టంగా, అనుమానం లేకుండా వ్రాసి ఉంది.

ఆరుఅడుగుల అతనిశరీరం ఉన్నా లేనట్టుగా ఉంటుంది. అతని ప్రతి అంగంలో నుంచి చటుకున కనబడేది ఏదో లోపించింది. కోలముఖంలో లోతుకళ్ళు ఎదురుగా ఉన్న వస్తువుల్ని చూడడం మరిచిపోయాయి. రోడ్డు పక్క కొన్నిసంవత్సరాలుగా నిలబడికూడా తన వ్యక్తిత్వం నిలుపుకో లేని లాంతరు స్తంభంలా అతను కనిపిస్తాడు. అతని తెల్లటి గ్లాస్ మెల్లుపంచి, ట్రేడ్ కోటు, ఎడమచేతిని బంగారపుగొలునూ, చేతిగడియారం, చెదరి పోకుండా దువ్విసమీసాలూ, అగరునూనె వ్రాసి దువ్విసకాపు, నీరసంగా అతన్నుంచి వ్యాపించే యీవెనింగ్ పారిస్ వాసన, అన్నీకూడా తమతమ గుణాలు మరిచిపోయాయి. ఇన్ని తనకు ఉన్నాయని అతనూ మరిచిపోయాడు. పొద్దున్నే పడమటి దిక్కున లేచి అలవాటుచొప్పున

నాయంకాలానికి తూర్పుకి వ్యాపించే నీడలా అతని దినచర్య స్థిరపడిపోయింది.

అతను రిక్తా దిగి గుమ్మంఎక్కాడు. పక్కని వీధిలోఉన్న ఎలెక్ట్రిక్ దీపంఅనుమానిస్తూ ఆరి వెలుగుతూంది. సూమూలులాగ ఇరుగు పొరుగు పిల్లలు అతని చుట్టూ మూగ లేదు—బిస్కత్తులు, చామోలెట్టులు బహుమతులు పుచ్చుకోడానికి. ఎందుకంటే శీతగాలి తిరిగింది. వేసవిలో అల్లా రోజూవచ్చే వాగు. అసలు మొదట ఒక కుట్టవాడే. క్రమంగా అంతా తయారయారు. ఒకరోజున అతను గుమ్మంలో నిలబడి ఉండగా ఒకకుట్టవాడు వచ్చి అతని పక్కనిలబడ్డాడు. అతన్ని ముఖం పైకెత్తి, అమాయకంగా, కొంచెం చిలిపితనంగా చూశాడు. వాళ్లంతా అంతే, అల్లాగే ఉంటారు, అమాయకంగా కొంచెం కొంచెతనంగా. అంచేత వాళ్లు అల్లా చుట్టూమూగినప్పుడు అతను బిస్కత్తులు వగైరా ఇవ్వకతప్పిందికాదు. కాని వాళ్ళకీ అతనికీ ఎంత అంతరం ఉంది! అందులో ఎవరితోనూ అతను మాట్లాడలేదు. మాట్లాడ లేకపోయాడు. ఏం మాట్లాడాలో అతనికి తెలియదు. ఊరికే బిస్కత్తులు వగైరా ఇవ్వగలడు అంతే!

అతను మెట్లుఎక్కి తలుపు తెరిచాడు. చటుక్కున చలివేసినట్టు తలుపు కీచుమంది, దీర్ఘంగా లే-ఏ-ఏను అన్నట్టుగా. అతనికి చిరాకు వేసింది. అంచేత మామూలుకంటే

మరీ సాధువులా అయిపోయాడు. లోపలి నుంచి దానీ బయటికి వెళ్లిపోతూ, ఆ చీకట్లో అతన్ని ఆనమాలు పట్టింది. అంది. — “లేదండి అయ్యగోరు! ఎక్కడో పెళ్ళిఅవుతుందంట, మేలాని కల్పించండి.”

కొంతసేపు తటపటాయించి చటుకున అవతలికి వెళ్లిపోయింది. అతని గొంతుక మెల్లగా మొరిగింది. దానీ తనని చూసి జాలిపడుతోందని అతను అనుకున్నాడు. అతను అనహ్యించు కున్నాడు.

“ఎవరది?” అంది ఒక దీపం ఒక ఎక్కగదిలోనుంచి ఇవతలికి వస్తూ. అతను మళ్ళీ మెల్లగా మొరిగాడు.

“ఓ! అయ్యగారా? చెల్లాయి ఊళ్లోకి పోయింది. మీ పలారం గదులో వుందండి” ఆమె ‘ఆమెకు’ అప్ప.

అతను తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. మంచం పక్కని బల్లమీద రోజులొక కాల్చిన కల్లురొట్టి, ప్లాస్టుతో కాఫీ ఉన్నాయి. అది అతనిరాత్రి ఆహారం. అతని ప్రతికీలు బద్ధకించింది. పరువుమీద పడుకున్నాడు. తీక్షణమయిన రంగులతో వెగటుగా పెద్దలతలూ వువ్వులూ అద్దిన మంచం పందిరి కొంచెం ఊగింది. రెపరెపలాడింది. చల్లని ఆ పరువుమూలంగా అతనికి గుండెలదాకా గడ్డకట్టిపోయింది. ఏదోబాధ తీర్చుకోడానికిలాగ అతను గోడమీద తగిలించిఉన్న దీపంవేపు తిరిగాడు- ఉత్సాహం కోసమో, వేడికోసమో!

అతనికి- ఎక్కడో- నిజంగా బాధగా ఉంది. ఎవరో తన గుండెల్ని వెనక్కి తిరగదీసి నట్టుగా. తనువిప్పి తిరగదీసి గిరవఁతునకోటు చిలకకొయ్యని వేలాడుతో ఉంటే అతనికి భయం వేసింది. అతను ఎప్పుడయినా సుఖంగా ఉన్నాడా—ఆ ప్రశ్న మూర్ఖంగా కొంచెం అసహజంగా ఉంది. తన్ను చూసి తను జాలిపడ్డ మేమిటి? అనలు ఆ దీపం లేకపోతే ఆ ప్రశ్న రాదు. సుఖం కోసమే పందెం పరిచాడు, ఇన్నాళ్ళూనూ. అది దొరికిందో లేదో—తన్నానో చెక్కా— అతను చెప్పలేదు. అనలు సుఖం అంటే ఏమిటి? ఎవరికీ తెలియదు. నవ్వంగా పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళంతా సుఖంగా ఉన్నారా? అదీ నమ్మకం చెప్పలేం. చిన్నచిన్న విషయాల్లో—వాళ్ళబ్బాయి చొక్కా రంగు దగ్గరనుంచీ—భార్య భర్తలు మాటామాట అనుకోడం అతను చూశాడు. ఆ మాట కొస్తే ఉంచుకున్నా, పెళ్ళి చేసుకున్నా ఒకటే. అదంతా ఒక లాటరీ—మంచి ఆడది దొరుకుతుందో, చెడ్డది దొరుకుతుందో. కాని పెళ్ళి అంటే ఇంక సిరమయినది. ఉంచుకోవడం వేరు. క్రమంగా మనుష్యులకి ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళకి విసుగు వుడుతుంది. కాని పెళ్ళి అంటే చచ్చినా బ్రతికినా కట్టుబడి ఉండవలసిందే. ఇంక తప్పించుకోడానికి ఏలు లేదు. మంచి అయినా తప్పదు, చెడ్డ అయినా తప్పదు. అతనికి చిన్నతనం నుంచీ పెళ్ళి అంటే—

అసహ్యం కాదు—అమితమయిన భయం. ఆ దీపం కన్ను మిటకరించి, 'లేదు' అన్నట్టు మిసికింది. అతని ఆలోచన చెదిరిపోయింది. ఆ వేడిమి—లేక ఉత్సాహం కూడా పోయింది. ఆ దీపానికి దాని యందే నమ్మకం లేదు. ప్రపంచకంలో దేనికీ లేదు! దానివేపు అతనికే చూడలేక పోయాడు. మళ్ళీ పక్క చల్లబడిపోయింది. అతను పక్కకి ఒత్తిగిల్లాడు. బల్లమీద ఉన్న కాల్చిన కల్లురోట్టి, కాఫీ ప్లాస్టు కనబడ్డాయి. చటుకున అతనికి ఆకలివేస్తో ఉన్నట్టు జ్ఞానకంవచ్చింది. రోట్టి ముట్టుకుంటే చల్లగా ఉంది. అనుకోకుండానే అతను ఎడమచెయ్యి చొక్కాలోపలికి పోనిచ్చి కడుపు నిమిరుకున్నాడు కొంచెం వేడిపుట్టడానికి. అసలు అక్కడకాదు అతనికి ఆకలివేస్తో ఉంటా! ఎక్కడో ఇంకోకొంత పైని! కాని కడుపుకీ గొంతుకీ మధ్య సరిగా ఆకలి ఎక్కడో అతను కనుక్కోలేక పోయాడు. అంచేత అంతమేరా ఎడమ చేత్తో నిమిరుకోడం మొదలుపెట్టాడు. ఆకలిఅంటే ఏమిటి! మళ్ళీ అదే! ఆ దీపమే, లేకపోతే ఇల్లాంటి ప్రశ్నలు తోచవు! అతను లేచి ఆ దీపం ఆర్పేశాడు. గదిమరింత చల్లగా అయిపోయింది. చిలకకొయ్యని తగిలించిన కోటు తీసుకుని బయటికి వచ్చాడు.

చలిగాలి అతని చెవులపక్కనించి రివ్వు మంటూ వీస్తూపోయింది. ఇంకా ఎనిమిది

న్నర కాలేదు. అప్పుడే పట్నం ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది! రిక్తావాడు అరుగుమీద ఒక మూల పోగుపడి నిద్రిస్తున్నాడు. ఒక వేళ నిద్రపోడం లేదేమో, ఎందుకంటే అతని కాలిచప్పుడు విని చటుకున లేచాడు. రిక్తారోడ్డుమీదికి లాగాడు. అతను రిక్తా ఎక్కాడు. ఎక్కడికి వెళ్లాలో ఎరుగున్నట్టు రిక్తాసాగింది నమ్మకంగా. ఒక వేళ పరస్పరం మాట్లాడుకోకుండా ఉద్దేశ్యం బోధ పడుతుందేమో! ఒక వేళ పరస్పరం అర్థమే కాదేమో. రిక్తాగంట రాత్రిని గజగజలాడిస్తో ఉంది. ఒకొక్క 'టిలుక్' చాకులా గుండె లోపలికంటూ దిగిపోయి అమితమయిన బాధ కలిగిస్తో ఉన్నట్టు అనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే రాత్రి చచ్చిపోయే మనిషిలా మూలుగుతోంది.

రిక్తా బజారువీధికి తిరిగింది. ఆవీధిని తక్కిన వీధుల్లోకంటే కొంచెం దీపాలు వెలుగ్గా ఉన్నాయి. ఆ వెలుగులో వీధి విచిత్రంగా ఉంది. ఒక మిశాయిదుకాణం ముందు జనం పూగి ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. ఎందుకో కాచుకున్నట్టుగా వెనక కాళ్ళ మీద కూర్చుని చెవులు నిక్కబెట్టుకుంది ఒక పెద్దకుక్క. సగం నిద్ర సగం మెలుకువగా ఒక పెద్ద ఆంబోతు వీధి కడ్డంగా కదులుతోందా లేదా అన్నంత మెల్లగా కదులుతోంది. ఆట్రే చూస్తే కదులుతో ఉన్నదీ లేనిదీకూడా చెప్పలేము. దీపాలు చలిచేత గావును బద్ధకంగా ఉన్నాయి.

ఆ! ఆ పెళ్ళి! ఎక్కడ అది? అయినా అతను అక్కడికి వెళ్ళాలని అనుకోలేదు. ఆ పోలీసువాడు ఉంటాడు తప్పకుండా అక్కడ. అతన్ని ఉద్దేశించే తన పాటలన్నీ పాడుతూ ఉంటుంది 'ఆమె'. కొంచెం ఎదురు తిరుగుతో ఉంది ఈమధ్య. అయినా అతనంటే చాలా గౌరవమే! ఇతరులతో ఆమె కొంత 'పరిచయం' చేస్తూ ఉన్నట్టు అతనికి తెలుసును. ఆమె ఇంక తన్ని లక్ష్యంచెయ్యడం లేదని అతని మనస్సులో ఒక ఆలోచన రాబోయింది గాని, ఒక గొంగళి పురుగుని తీసి పారవేసినట్టుగా, ఆ ఆలోచనని దూరంగా విసిరి పారవేశాడు.

రిక్సా తాళం తప్పకుండా కుంటుతోంది. అయితే వాడు అన్నది నిజమే, ఆ మెకానిక్ కుట్టవాడు! రిక్సా కొంచెం బాగుచెయ్యాలి. ప్రతీదాన్ని బాగుచెయ్యవలసిందే, ఈరోడ్డు ఈదుకాణాలు, ఈ బళ్ళు ఆ కిటికీలు చివరికి ఈ దేహంకూడా బాగుకోరుతుంది. ఈ రిక్సా కొని అయిదు సంవత్సరాలు అయింది. కాని ఇప్పుడు కొంచెం శీలలు పట్టు తప్పాయి. తన బతుకూలంతే. ఆ 'పోలీసువాడు' రాక క్రితం సరిగ్గానే నడిచింది. అయినా అసలు మనుష్యులలో ఒకరిమీద ఒకరికి విసుగు పుట్టింతరవాత, విచ్చిన్నం చెయ్యడానికి ఎవడయినా చాలు. 'ఆమె' ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఎవడితోపడితే వాడితోటే స్నేహం కలిపి ఉండును. తనుమాత్రం ఆమెకు

చాలా చేశాడు. కాని ఆమె తన కేమన్నా బాసినా? వీడిలాగ, ఈ రిక్సాలాగే వాడిలాగ? వీడు పాపం చాలా అడకువగా ఉంటాడు ఈ రిక్సావాడు. పాపం ఎనిమిది రూపాయలు వీడి జీతం. రాత్రి అనకపగలు అనక ఈ వీధుల్లో నీ ఇవ్వం వచ్చి నట్టు లాక్కుపోతాడు. పెళ్ళాం పిల్లలూ లే నట్టున్నారు వీడికి. ఏభయికి అవతలి పక్కకి బదిలాడు అప్పుడే. ఎప్పుడూ సణుగు కోలేదు; సంతృప్తిపడ్డట్టు కనబడడు. వీడి కేమన్నా పూర్వగాథ ఉందేమో, ఈ రిక్సావాడికి? కాని ఆ ప్రశ్న అతను ఎప్పుడూ వెయ్యలేక పోయాడు. సున్నితమయినచోట వేలుపెట్టి గుచ్చినట్టు అవుతుంది. తనకో పూర్వగాథ ఉందిగనక. మొత్తం మీద అంతా అల్లా అనుకుంటారు.

రిక్సా పెద్దగా కుంటింది. వాదరసపు దీపం వెలుగులో కళ్ళు కనబడని ఈగ ఒకటి అతని కంటి జాయిమంది. అప్పుడు అతను 'ఏయి' అని చేత్తో తోలివేశాడు. రిక్సావాడు 'ఏయి' తననేమో అనుకుని రిక్సామీద బరువంతా ఆని ముందుకి లాగాడు. మంచుకరిగి గాలి అయిన రివట ఒకటి అతని ముఖమీద వీచింది. అంచేత కొంచెం వణికాడు.

ఆ వాదరసపు దీపంవేపు చూశాడు. నాల్గు వీధుల మధ్య ఎత్తుగా నిలబడింది అది. ఎంతోమేర తన ఊదా ఆకుపచ్చ వెలుగుతో పూతపూసింది. పత్తి మొగం రంగు

వేసుకున్నట్టు ఉంది. ఆ ప్రదేశమంతా ఒక రంగస్థలం. దానిమీద మనిషి చార్వాగ్యపు బతుకు నాటక మాడబడుతోంది. ఏదో విషాదం, దుఃఖం ఆ వెలుగులో అలుముకుని ఉన్నాయి. చిరునవ్వుకూడా బరువుగా, విచారంగా కనబడుతుంది ఆ ఊదా ఆకుపచ్చమూలంగా. వెలుగుచల్లగా చచ్చిపోయినంత చల్లగా ఉంది. శవాల చెక్కులమీదికి అల్లాటిరంగే క్రమంగా పాకడం అతను చూశాడు. లోకం మృత లోక మయిపోయింది ఆ వెలుగులో. అందులో ఊదా ఆకుపచ్చ దేయాలు మసులుతో ఉంటాయి.

రిక్తా దీపస్తంభం దాటిపోతూ ఉండగా వీధికి అవతల ప్రక్కనుంచి ఒక గొంతుక కేక వేసింది.

“ఏయ్యో! ఏమోయ్! రిక్తా ఆపవోయి...”
“ఆ రోజులు” గడిచిపోయిన తరువాత అతన్ని పేరు పెట్టి ఎవరూ అల్లా పిలవలేదు! ‘ఎవడ్రావాడు’ అనుకున్నాడు అతను. ఇంకొకరి నోట్లో తనపేరు వింతగా కొత్తగా కనబడింది అతనికి, ఎందుకంటే చాలా రోజులుగా అతనిపేరు ఉపయోగంలో లేదు.

“ఏమిటోయి! ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్లు? కాలేజీ వదిలిన తరువాత మనం మళ్ళీ కలుసుకోలేదు. నిన్నసలు ఆనవాలు పట్టలేకపోదును ఆ పాడువెలుగులో. కాని నువ్వే అయి ఉంటావని అనిపించింది. ఎంత తమాషాగా కలుసుకున్నాం?”

స్నేహితుడు రిక్తామీదికి ఎగిరాడు, అనుజ్ఞ అడగకుండానే. ఫలానివీధి, ఫలాని ఇల్లు అని ఆజ్ఞలా చెప్పాడు రిక్తావాడితో.

అతను ఏదో సాకుచెప్పా లనుకున్నాడు.

“నా మాటవిను. కొంచెం...పని..... రేపు తప్పకుండా.....”

కాని స్నేహితుడు శుద్ధపెంకి, ఏ సాకులూ అతను వినడు. అన్నాడు.

“పని పాలలా తోడుకుపోదులే. ఇంతకాలం గడిచి కలుసుకుంటే ఏదో చవట పనుందని చెప్తావేమిటి? అందులో రాత్రి పావు తక్కువ తొమ్మిదికి? ఈ పాటి కనలు వెచ్చగాపక్కలోదూరి ఇంకోగుండెకాయకి గట్టిగా అదుముకుని ... అన్నట్టు నువ్వు పెళ్ళి చేసుకున్నావుటోయి? నాకు అల్లాంటి ఆచోకీ ఏమీ రాలేదు ఇంతవరకూనూ!”

“లేదు” అన్నాడు అతను. ‘ఆ సంగతి’ మాత్రం చెప్పలేకపోయాడు ‘ఇంతకాలం గడిచి’ కలుసు కున్న స్నేహితుడి దగ్గర ముందుగా, ఆ సంగతి తేవడం అసంగత మని పించింది. ఆ విషయమయి అతను సిగ్గు పడకపోయినా—కొంచెం ఏదో చిన్నతనం. స్నేహితుడు పెరగటమే ప్రయోజనంగా వుట్టిన వ్యక్తి. ఒడ్డా పొడుగూ సరిపడి ఉన్నాయి. బలమంతా అక్కడే గడ్డ కట్టి నట్టు దవడలు—చతురస్రంవంటి మొగం. మెరకగా విశాలంగా అనుమానం లేకుండా తిగే కళ్ళు—మెడకు ఇటూఅటూ బలవం

తంగా వంచిన ఉండేలబద్దల్లా వంపు తిరిగి కండలు కాకిచొక్కాలోకి మాయమయి పోయాయి. కదిలితే పదిచోట్ల టకటకవిరిగి నర్దుకుంటాయి నరాలు. ఆ పోలీసు దుస్తుల కోసం అవతరించాడు స్నేహితుడు. స్నేహితుని మాటల అతిలో అతని మితిలోని అనమర్థత, వెలితి కప్పుపడిపోయాయి.

స్నేహితుడు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. అతని పెళ్ళితో అతని జీవితం సరియైన మార్గానికి తిరిగిపోయింది. అతని భార్య — ఓ—ఎటువంటిదని. అంత అందమయినది లేదుకాని, అసలు అందమంటే ఏమిటి? ఆమె చలాకీగా తన స్నేహితు లందరితోనూ నిస్సంకోచంగా మాట్లాడుతుంది. చదువుకున్న దయినా వెర్రివేషాలు లేవు. చదువంటే అంత ఎక్కువ చదువు కాదనుకో ఏదో స్కూలుపైనలు దాటించింది. అతనితో గనగ చెపుతున్నాడు. పగలంతా అతనికి ఎప్పుడు రాత్రిపడుతుందా అని ఉంటుంది. చదువుకున్న దయినా పని బద్ధకిస్తుందా? అబ్బే! అసలు తను వంట బ్రాహ్మణ్ణి పెడదామంటే ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. మరే ఈ మధ్యనే ఈ ఊరు బదిలీ చేశారు. ఇల్లు వెతుక్కోడంలో చాలా రోజులు గడిచిపోయాయి. ఒక మోస్తరు ఇల్లు అతనికి నచ్చదు. అవును. పోలీసు డిపార్టు మెంటులోనే. అబ్బే లేదు. సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ రే. సర్కిల్ కాదు. అదయినా అతనినాన్న సర్కిల్ గా పింఛనుతీసుకున్నార

గనక. ఈ రోజుల్లో బ్రాహ్మణులికి అవకాశాలెక్కడా? ఇదోపాడు డిపార్టుమెంటు. ఈపోలీసు డిపార్టుమెంటు ఏమీ సరదా ఉండదు. కవిత్వంలోలాగ చమత్కార మయిన కల్పనలయినా ఉండవు. కేవలం శుద్ధఅబద్ధాలు పొద్దుటినుంచి సాయంత్రందాకా! అయితే కవిత్వం ఏమన్నా వ్రాస్తున్నాడా? లేదూ! అయ్యో! అతను వ్రాసిన ఆ రెండు పంక్తులూ ఎన్నడూ మరపురావు. ఎంత సున్నితంగా, అయినా ఎంత నిజంగా చెప్పాడు!

స్నేహితుడు అతన్ని భుజంమీద చనవుగా తట్టి చదివాడు.

“ఎదబిగువు జవ్వనమున చలించు నవుడు రేయి నిండజాలములల్లు మాయగలదు.” అవును అతను వ్రాసినవే! కాని అతను ఎల్లా వ్రాయ గలిగాడో అతనికి అర్థం కాలేదు. ఎప్పుడో మరిచిపోయిన కథ మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు అనిపించింది. కాని ఆ కథలో అంశాల పరస్పర సంబంధం అతనికి జ్ఞాపకంలోకి రాలేదు. పూర్వం అతనొక కవి! కాని ఆ స్నేహితుడికి ఇంత కాలం దాకా ఎల్లా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి ఆ పంక్తులు! ఎప్పుడో తన చేతిమీద మొలిచి, క్రమంగా అంతరించి పోయిన ఆరవ వేలుగా కవిత్వం అతనిలో నించి క్రమంగా జారిపోయింది. ఆ పంక్తుల అర్థ మేమిటో అతని కిప్పుడు బోధపడి లేదు. అతను మనస్సులో సిగ్గు పడ్డాడు. ఎవరి స్నేహానికి అర్హుడు కాదు

తను. నిజం తెలిస్తే ఈ స్నేహితు డతనిని గౌరవిస్తాడా? ఒకప్పుడు తనని ఒక మహా ప్యక్తిలా పూజించిన ఈ స్నేహితుడు.

ఒక చీకటి సందులోకి రిక్తా తిరిగింది. అక్కడక్కడ మూసిన కిటికీల సందుల్లో నుంచి వెలుతురు ఊటలా ఊరుతోంది ఆ బరువయిన గాలిలోకి. రెండు వరసల ఇళ్ళు కంటి ఎడట చీకట్లోకి మాయమయి పోయాయి. ఏమీ లేని శూన్యంలో నుంచి కొత్త ఇళ్ళు మొలుస్తున్నాయి మొదట అనుమానంగా తరువాత నిజంగా. ఇది ఒక స్వప్న ప్రపంచకంలోకి దారి అనుకున్నాడు అతను. అక్కడ ఆశ, వెలుగు, వెచ్చదనం ఉంటాయి. రాబోయే లోకంలో చలాకీ అయిన భార్యజడలో గులాబీవాసన కోసమని అతను కొంచెం జాగ్రత్తగా గాలిపీల్చి చూశాడు. కాని గాలి తడిగా ఉంది, కుళ్ళి పోతు ఉన్న చెత్తా, చెదారం వాసనతో. కొత్తగా మెరుగుపెట్టిన M-P-అక్షరాలు స్నేహితుడి భుజంమీద మెరుస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడు మరి ఆ కండలు తీర్చిన ఆచ్ఛాదన లేని ముంజేతులు, బరువైన మొద్దులవంటి మోకాళ్ళు, చూస్తే బతుకుకి బలం అవసరమని అతనికి అనిపించింది. ఎంతసుఖం అది, అల్లా దిట్టంగా, నిర్లక్ష్యంగా ఉండడం! ఇంటికి రాగానే చిరునవ్వుతో ఎదురు వచ్చే భార్య కలిగి ఉండడం! ఎందుకంటే ఇతనికి ఈ పోలీసుపని అంటే ఇష్టం ఉండదు. అసలు అటువంటి పనికి అతని

మనస్సు ఎక్కడు. కాని ఎంత ఆనందంగా ఉన్నాడు! ఏదో సుఖం, ఏదో తన్మయత తనకి తప్పకుండా దొరుకుతుందని నమ్మకం ఉంటే మనిషి ఎంత కష్టమయిన పని అయినా చేస్తాడు. స్నేహితుడు బహుశా ఆఫీసులో కూర్చుని రాబోయే రాత్రిని గురించో క్రితం రాత్రి జరిగిన తమాషాలను గురించో ఆమెకు తను బాకీ ఉన్న బాధ్యతలను గురించో, ఇంకా ఎన్నో చిన్న చిన్న సుఖాలు-జీవితానికి అర్థాన్ని ఇచ్చే సుఖాల్ని గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు బహుశా. ఆ స్నేహితుడికి రాత్రి తనకొక అపూర్వమయిన అనుభవం రాబోతుందని నమ్మకం ఉంది. అందుకే పగలు ఎంత కష్టమయినా యూదగలుగుతాడు. తనకి మాత్రం ఆ నమ్మకమే పోయింది.

“ఆఫీసు” అని కేక వేశాడు స్నేహితుడు పోలీసులికి డ్రెస్సు చెప్పేటప్పుడులాగ ఆజ్ఞాపిస్తా. రిక్షావాడికి మెడడు దిమ్మెక్కి చటుక్కున అగిపోయాడు.

ఇద్దరూ గుమ్మం దాటి సావడిలోకి వచ్చారు. “ఏమండోయి” అని కేక వేశాడు స్నేహితుడు లోపలికి భార్యని ఉద్దేశించి. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు, స్నేహితుడు జోడు విప్పకుంటున్నాడు.

సావడిలో మధ్యగా నీలపు ఎలెక్ట్రిక్ దీపం వెలుగుతోంది. నాలుగయిదు కుర్చీలు గోడలకు చేర్చి ఉన్నాయి. అతనికి నాలుగు గజాల దూరంలో ఒక పెద్ద నల్ల కుక్క

నిద్రపోతోంది. మొట్టమొదట అది కళ్ళు తెరవకుండానే మొరగా లనుకుంది కాని యజమాని కాళ్ళచప్పుడు, జోడు విప్పు కుంటో ఉన్న సవ్వడి విని కొంచెం కళ్ళు తెరవక తప్పింది కాదు. మొదట చెవులు పైకెత్తి కొంచెం కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా కొత్తమనిషి కనబడితే దానికే మొరగాలో, అక్కరలేదో తెలియక కొద్దిగా మొంగింది. ఒళ్ళు విరుచుకుంది, నాలుక చాచి ఆవలించింది, మళ్ళీ కొంచెం గట్టిగా మొరిగింది.

“అల్లా పో! చవటూ! ఆయన మా స్నేహితుడని తెలియదూ? నీ చిత్రాలన్నీ ఆయన మీద ప్రయోగించకు” అని కొంచెంగా పక్కలో తన్నాడు స్నేహితుడు. అది సణుగుకుంటో ఇంకో మూలకిపోయి పడుకుంది. స్నేహితుడు అతన్ని ఉద్దేశించి అన్నాడు.

“ఇది తమాషాకుక్క. ఇది పెద్దనుసుమ్యల మీదే మొరుగుతుంది. ఒకవేళ దాని సానుభూతి అంతా కేడీమీద ఉంటే మో; అచ్చంగా మాపోలీసు డిపార్టుమెంటులాగే. నీకనుచూసం అక్కరలేదు. కాని పోలీసు డిపార్టుమెంటులాగే అదికూడా ఎవరికీ అపాయం చెయ్యదు. దానిపేరు లోలా.”
“లోలా?... ”

“అవును. నీకూ జ్ఞాపకం ఉంటుంది ఆపేరు. మనలో చదువుకుంది ఆంగ్లో ఇండియన్ పిల్ల. మనం ఇద్దరం ప్రేమించాం. నీ ఉలుకంతా ఏదో పద్యాలు వ్రాసి పెద్దమనిషి

తరహాగా తీర్చుకున్నావు. నేను మాత్రం ఉత్త చవట నయిపోయాను. అప్పుడు నువ్వు వ్రాసిన పద్యాలు ఇంకా ఎక్కడో ఉండాలి నాదగ్గర. అంచేత ఆపేరు పెట్టేశాను. ఇప్పుడిది పెద్దది అయిపోయిందనుకో. అయినా పాపం పరిశుభ్రంగానే ఉంటుంది దాని వయస్సుకి.”

స్నేహితుడి బోలాబోలీకి అతను సిగ్గుపడ్డాడు. ఎప్పుడో మరిచిపోయిన లోలాపూపం మళ్ళీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. నిద్రపోతూ ఉన్న స్మృతులు మేలుకొలపబోయాడు ఆనాటి చిన్న చిన్న సందర్భాలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని స్నేహితుడితో ఏదో మాట్లాడాలని అనుకున్నాడు. కాని ఆ స్మృతులు చాలా కాలం క్రితమే చచ్చిపోయాయి. ఎక్కడో దాక్కున్న నీడల కోసమని ఒక చీకటియింట్లో వెదుకుతున్నట్లు అనిపించింది అతనికి. అసలు అందులో నీడలు లేవు. ఎందుకంటే వెలుగే లేందే నీడలు ఎల్లా వస్తాయి.

“ఏమండీ! ఎందుకింత ఆలస్యమయింది? ఈ వేళ?” అంటూ సావడిలోకి పక్క గుమ్మం లోనుంచి వచ్చింది ఒక చలాకీ అయిన భార్య. ఆమె హాస్యంగా ఏదో తీక్షణమైన అపచారానికి సమాధానం అడుగుతూ న్నట్టు వచ్చింది. చేతులు రెండూ వెనక్కి కట్టుకుంది. మెడకొంచెం పక్కకి వంచింది తన నటనలో. సావడిలో ఇంకొక పెద్దమనిషి ఉండడం చూసి ఎంతో సిగ్గుపడి

చటుకున లోపలికి మాయమయి పోయింది. “అయ్యో! నా తెలివి!” అంటూనూ. కాని స్నేహితుడు ఆమెను ఆపివేశాడు.

“ఏమోయి! పారిపోకు. ఇతనే మన... నీతో చెపుతూ ఉంటానేం, ఆ స్నేహితుడు.” “అల్లాగా? చాలా సంతోషమండీ” అంది ఆమె ఎంతో ఆనందంగా ఆశ్చర్య పడ్డట్టు. ఆమె నెమ్మదిగా సావడిలోకి తిరిగివచ్చి భర్తపక్కని నిలబడి మళ్ళీ అంది.

“చాలా సంతోషమండీ. మిమ్మల్ని గురించి ఎప్పుడూ చెపుతూ ఉంటారు. మిమ్మల్ని చూడకపోయినా ఎంతో బాగా ఎరుగు స్నట్టు అనుకుంటాను నేను. మీరు ఇక్కడ ఉన్నట్టు తెలిస్తే ఒకరోజుని ఇక్కడికి పిలవ వలసింది.”

స్నేహితుడు అన్నాడు. “ఇతను ఇక్కడే అంటిపెట్టు కున్నాడని నే నేమన్నా కల గన్నానా? కాలేజీ వదిలిపెట్టిన తరువాత అతన్ని గురించి ఏమీ వివరాలు లేవు నేను. ఆ మట్టుని నేను ఆశ్చర్య పడ్డాను. ఆ కుంటి రిక్తా, ఆ నిద్రపోతూలానే ముసలిదయ్యి పు రిక్తావాడు, అందులో రాత్రి పావుతక్కువ లోమ్మిడింటికి, వెచ్చగా పక్కలో దూరి ఇంకో గుండెకాయకి గట్టిగా అదుముకుని పడుకో వలసిన.....”

“అబ్బ! ఆ పోలీసు భాష అంతా కట్టి పెట్టండి” అంది భార్య. “ఇంటికి వచ్చే ముందు కొంచెం మర్యాద నేర్చుకుని మరీ రండి.”

అతని వేపు తిరిగి క్షమార్పణగా అంది. “అసలు ఈ డిపార్టుమెంటు, మనుష్యు లని ఇల్లా పాడుచేస్తుంది.”

అతనికి ఒక్క సారిగా కలిగాయి, సుఖమూ సిగ్గు. ఆమె ఎప్పుడూ ఇల్లాంటి మాటలు తనతో అనలేదు. అంచేత ఏమనాలో అత నికి తెలియక ఊరుకున్నాడు.

అతనిని భోజనానికి లెమ్మని భార్య భర్తలు బలవంత పెట్టారు. అతడు భోజనం చేసినట్టు అబద్ధం ఆడేశాడు. అసలు అప్పు డింక భోజనం సహించదు. అందువల్ల వారిద్దరూ భోజనం చేస్తూ ఉంటే కొంచెం సరదాగా కబుర్లు చెప్పడానికి మాత్రం వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

సావం వాళ్ళకి ఇంకాపిల్లలులేరు. అదేపెద్ద వెలితిగా ఉంది. ఆ విషయమయిన సంభాషణ అట్టేనేపు నడవలేదు. ఎందుకంటే ఎవరికీ ఆ విషయమయి అట్టే తెలియదు. స్నేహి తుడు తన అలవాటుచొప్పున పోలీసుభాష మాట్లాడేవాడు. భార్య వెంటనే ఇంటికి వచ్చే ముందు మర్యాద కొంచెం నేర్చుకు రమ్మని మందలించింది. ఇంకా అంది.

నేను ఈ పదిహేను సంవత్సరాలనుంచీ ఎంతో ప్రయత్నిస్తున్నానండీ, ఏమయినా కొంచెం మారుద్దామని. కాని వారికి ఆ అల వాటు మాత్రం మారదు”

అప్పుడు స్నేహితు డన్నాడు “వెంటనే మారితే ఇంక సరదా ఏముంది? నీకు నా

మీద ఇంక విసుగు పుడుతుంది. అందుకే నే నిల్లా ఉంటేనే సుఖం”

“మళ్ళీ పోలీసు భాషే” అంది ఆమె.

ఈసారి వాళ్లతో పాటు అతనూ నవ్వాడు. పదిహేను సంవత్సరాలు ఒక ఇంట్లో! ఇంకా ఇల్లా వేళాకోళాలు ఆడుకుంటున్నారు ఒకరి మీద ఒకళ్ళు!

అతను స్నేహితుని భార్యవంక విచిత్ర పడుతూ చూశాడు.

ఆమె పొట్టిగా కొంచెం లావుగా ఉంది. గట్టిగా గాలి కొట్టిన రబ్బరు బంతిలా తూలు తోంది, ఆమెలో ఏదో, అది హాసనం కాదు. అవునేమో అతనికి తెలియదు. ఆమె చిరు నవ్వు నవ్వుతుంది, గట్టిగానూ నవ్వుతుంది. కొంచెం తిప్పుకుంటుండేమో కూడాను.

కాని ఆమె చుట్టూ ఒకగిరి గీనుకుంది. అందులో భర్త కిత్తప్ప ప్రవేశంలేదు. ‘భార్య అంటే ఈమేనేమో?’ అనిపించింది. ఆమె ప్రేయసిమాత్రం కాదు.

ఆమె రూపంలో ఇది చదివా ననుకున్నాడతను. “నేను నీకు మాత్రం కాను, నేను నవ్వగలను, పులకించేట్టు చెయ్యగలను, సుఖించగలను, కాని నాకు ప్రేమ అంటే తెలియదు. నా చనువు కేవలం ఒకరి కోసమే; నీకు చేతనయితే నన్ను చూసి ఆనందించు. నేను నీకు కాకపోడం నీ దురదృష్టం” అర్థంలేని విచారం అతని మనస్సులో నిండిపోయింది. కాని అతను ఎంతో ఆనందిస్తున్నాడు.

స్నేహితుడు అంటున్నాడు;

“సబ్ జైలులో కాంగ్రెసువాడొకడున్నాడోయి. వాడివేళ నిరాహారదీక్ష మొదలు. దీని అర్థం ఏమిటో నాకు బోధపడదు. అన్నం మానెయ్యడం మేమిటి? నాకు కోపం వస్తే ఇంట్లో అన్నం అంతా తినేస్తాను, ఎవరికీ లేకుండా. కాని కాంగ్రెసు వాళ్ళంటే నాకు చాలా సరదా. నీకు తగిన వాళ్లు వాళ్లే, నీతో సమంగా తెన్నిను ఆడగలిగినవాడు ఎదురుగా నిలబడితే ఎల్లా ఉంటుందో అల్లా ఉంటుంది. నాకు కాంగ్రెసు వాళ్ళంటే చాలా ఇష్టం.” “ఇంకేదయినా మాట్లాడుదుమా. అస్తమానం అదే గొడవ. స్నేహితులు వచ్చినప్పుడూ అదే?” అంది ఆమె.

“నాకు తెలియని విషయాలు మాట్లాడితే ఏం లాభం? ఆపయిని నీకంటే విసుగుగాని, అతను ఎప్పుడూ విని ఉండడు ఇవన్నీ” అన్నాడు అతను.

భోజనం అతనికి కొంచెం ఆశ గొలిపింది. ఎఱ్ఱగా వేగిన అరటికాయ చక్రాలు పంటికింద కరకర నలిగితే అతనిదవడలు అనుకోకుండానే ఇటూ అటూ కదిలాయి. కమ్మగా కనబడే ఆ పెరుగు చల్లగా గొంతుక దిగుతూంటే వుండే సుఖాన్ని ఊహించుకుంటూ అలా కూర్చున్నాడతను. తన గదిలో వదలి వచ్చిన చల్లటి కల్లురోట్టి, కాఫీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అతనికి లోపల కొంచెం చలి వేసింది. తన ‘ఆమె’ కూడా జ్ఞాపకం

వచ్చింది. ఆ పెళ్ళి, ఆ పోలీసువాడు అంతా. వారిద్దరి భోజనాలు అయిన తరవాత సావడి లోకిపోతూ ఉండగా సగం తెరచి ఉన్న తలుపు లోంచి పడక గదిలోకి ఒక్కసారి చూశాడు. ఆ గదిలో అస్పష్టంగా పొగలాగ వెచ్చ దనం అలుముకుని ఉంది. ముడత పడని, కొత్త, తెల్లని దోమ తెర, ఏదో చాచు కున్నట్టు వేలాడుతోంది. పందిరిమంచం పక్కని ఒక గుండ్రటి బల్ల మీద లతలు అల్లిన గుడ్డ, దానిమీద పెద్దపింగాణీ పళ్ళెంలో అగరువత్తుల చెట్టు. రెండు వత్తులు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి. పొగ చుట్టలు చుట్టలుగా గడి అంతా ఒక పల్చని పొరలా అలుముకుంది. పా య లు గా చీల్చిన తమలపాకులు, చక్కపొడిభరణి ఒక వెండిపళ్ళెంలో ఉన్నాయి. ఆ బల్లకి సరిగా పయిని ఒక పెద్ద నిలువుటద్దం గదిని రెట్టింపు చేస్తూ వేలాడుతోంది. ఆ దోమ తెరలోపల మెత్తని పరువూ, తెల్లని మెత్తని ఎత్తు తలగడాలూ, లతలు అల్లిన దుప్పటి, ఊహించు కున్నాడు అతను.

ఆ గదికూడా అతనితో ఇల్లా అన్నట్టు అని పించింది.

“ఇది నీకోసం కాదు. నీకు కావలిస్తే ఇల్లాంటిది ఇంకొకటి తయారుచేసుకో. ఈ తలుపు తెరిచి ఉన్నా నువ్వు ఇందులోకి రాలేవు. ఈ తెలుపు నీకు పడదు. ఈ పొగలో నీకు ఊపిరి నలపదు.”

అతనికి హఠాత్తుగా ముందువేసవిలో ఉండా లనిపించింది. అనాచ్ఛాదితంగా చల్లని చెమట పట్టేట్టుగా ఒక చెట్టునీడని పడుకోవాలని. “బా, ఆ ఆ ఆ” అని అనుమానంగా మొరి గింది కుక్క. అతనికి సావడిలోకి వచ్చినట్టు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. వేళ అతిక్రమించినట్టు తెలిసింది. ఇంక వా రిద్దరినీ-ఒకరికోసం ఒకరిని సృష్టించి నట్టున్న భార్యభర్త లని- ఒకరి నొకరికి వదలిపోవా లనీ, వా రిద్దరికోసమే ప్రత్యేకంగా సృష్టించిన ఆ గదిలో వెచ్చద నానికి వారిని వదలిపెట్టా లనీ కూడా తెలిసింది. శలవు తీసుకున్నాడు.

వారిద్దరూ చాలాసంతోషించారు. ఎప్పుడో తీరిక అయిన రోజున - తప్పక భోజనానికి ఉండిపోయేట్టు రావాలని బలవంత పెట్టి నట్లు చెప్పారు.

బయట రాత్రి కరుస్తోంది. రికా వీకలోతు నీళ్ళలోలాగ ఎంతో ప్రయత్నంతో నడుస్తోంది. మళ్ళీ, ఆ మూసిన కిటికీలలో నుంచి వెలుతురు బయటికి ఊరుతోంది. మళ్ళీ కంటి యెదటే రెండు వరసల ఇళ్ళూ చీకట్లోకి మాయమయి పోతున్నాయి. శూన్యంలో నుంచి కొత్త ఇళ్ళు మొదట అనుమానంగా తరవాత స్పష్టంగా పుట్టుకొస్తున్నాయి.

పాదరసపు దీపస్తంభం ఎత్తుగా అల్లాగే నిలబడిఉంది, ఊదా ఆకుపచ్చతో లో కాన్ని పులుము తూను. ఆ దీపాన్ని చూస్తే అతనికి ఆకలి వేసింది. ఏదో కలలోంచి మేలుకొన్నట్టుగా, ఒక ‘అలే

వియ్యం నైటులో' తిరిగి వచ్చినట్టుగా. సబ్ జైలులో కాంగ్రెసు వాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. వాడు ఎందుకు నిరశన దీక్ష పుచ్చుకున్నాడు? కేవలం కడుపులో ఉడుకు- చేతకాని కడుపుడుకు. అంతకంటే ఏమీ లేదు. ఏళ్ళూ వాళ్ళూ జేరి వాణ్ణి గొప్ప వాణ్ణి జేస్తారు. అధికార్లకీ ఏడికీ మధ్య కొంతమంది కాళ్ళు విరగదొక్కుకుంటారు. చివరకి అధికారుల కొంత కంగారు పడి, సరే చూస్తూంటారు. ఆ మాట మీద ఏడికి తిండి పెడతారు. ఇంతా జేసి ఫలితం ఏవో పది పంక్తులు. అసలు వాడనుకున్న ఫలితం ఎప్పుడూ రాదు. ఈ లోగా వాడుమాత్రం చీకట్లో పడి పైకి లేవడానికి తన్నుకుంటాడు. ఆత్మ శుద్ధి, శౌర్యం, ధైర్యం ఇవేమీ ఉండవు. అంతా కల్పన.

రిక్షావాడు రిక్షా దింపాడు. అతను దిగిచూస్తే 'ఆమె' ఇంటికిముందు. కొంత తటపటాయిం చాడు.

అకస్మాత్తుగా అతని మనస్సులో ఒక గాలి వేసి పొగలా కొట్టుకు పోయాయి ఆలోచనలన్నీ. అతనికి విచారం లేదు. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు అతని మనస్సు నొచ్చుకో

లేదు. అతను పుట్టినప్పుడున్న ఆకలి, అతను పెద్దవాడయి నప్పుడున్న ఆకలి మాత్రం మిగిలాయి. మెట్లు ఎక్కి లోపలికి వెళ్ళాడు తన గదిలోకి.

అతను వదిలివెళ్ళిపోయిన కల్లురోటీ, కాఫీ ఆల్లాగే ఉన్నాయి బల్లమీద. గబగబా రొట్టి తిన్నాడు, కాఫీ తాగాడు, కొంచెం బలం వచ్చింది. అన్ని నిరశన వ్రతాలూ ఇల్లాగే ఆఖరు అవుతాయి అనుకున్నాడు. 'ఆమె' అప్పుడే నిద్రపోతోంది. చూశాడు. ఎంతో శ్రమపడ్డట్టు మత్తుగా ఆమె నిద్రిస్తోంది. శ్రమవల్లనే గావున, ఆమె ముఖం కొంచెం ఎఱ్రగా కందింది. ఆమె ఒంటరిగా దిక్కులేనట్టుగా, మనుష్యులులేని ఎడారి లోకి విసిరి వెయ్యబడ్డట్టుగా అతనికి కనబడింది. ఎంతో జాలివేసింది. ఇంతలోకే చలిగాలి, మూసిన కిటికీ తలుపుల మధ్య నుంచి కత్తిలా అతనికి తగిలింది. వెంటనే అతను పక్కలోకి దూరి ఆమె కప్పుకున్న దుప్పటియే కప్పుకున్నాడు. తరవాత ఆమె వైపుకి తిరిగి ఆమెను గట్టిగా అదుముకున్నాడు — అతను తిన్న చల్లని కల్లురోటీ, తాగిన కాఫీ, అతని కడుపులోకూడా మంచులా చల్లబరిచా యని. అతనికి నిద్రలో కలలు రాలేదు.

చిరంజీవి పాటలు

౧

ఎవ్వ రున్నా రోయి
ఈ మాయరేయిలో
ఎవ్వ రున్నా రోయ్॥
లలితమ్మ తా నింక
పలుక లేనం దోయ్
తలపు తలపున నన్ను
పిలువబో కందోయ్ ॥,,॥
నీకు నేనూ నాకు
నీవు లే మందోయ్
మాటి మాటికి నన్ను
చాట బో కందోయ్ ॥,,॥
నీకు నాపై మనసు
నిలువలే దందోయ్
తిరిగి తిరిగి నన్ను
మరచినా వందోయ్ ॥,,॥
ఏనాటి ె నాను
నేనె నీ కందోయ్
బ్రతుకు బ్రతుకున నన్నె
వెతుక మందోయ్ ॥,,॥

౨

బ్రతు కొక పాటై
పాడినదీ నా
బ్రతు కొక ఆటై
ఆడినదీ॥
ఆకాశసీమలో
అందాల భూమిలో

౨౭౪

తెలియని యెటనో
పలికిన నీకై

నా॥,,॥

పచ్చి పోనే పోని
పోయి రానే రాని
నీకొరకేనా
నీకొరకేనా ॥,,॥

ఇదియన్నా సదియన్నా
నెదియో నే నెరుగని నీ
వదికా దిదిరా
దనియే నానా ॥,,॥

౩

లలితా సన్నా
పించెదదా
బలుకని నీవా
పిలిచెదదా॥
బ్రతు తెట తెటరో
పరుగిడెనా
నీ వెనువెంటే
రాచరెనా ॥,,॥
రరుగని కలపై
దరిసెదవా
విరిగిన యలపై
యరిగెదవా ॥,,॥
మాటా పాటా
మానెదలే
నీ వెనువెంటే
నిలిచెదలే ॥,,॥

౪

ఎట కేగెదమే
ఇటు నా అటు నా॥
నీవే నీరై
నేనే న్నై ॥,,॥
నీవే గారై
నేనే ప్పారై ॥,,॥
మననే నీవై
మాటే న్నై ॥,,॥
నీవే న్నై
నేనే నీవై ॥,,॥

౫

ఏలనే ఈ బ్రతుకు
కేలనే యేలనే॥
కూలిపోయిన మూకు
కేలనే చిగురారు
రాలిపోయిన పూవు
కేలనే ఈ తావి ॥,,॥
నడువజాలవి నీటి
నడుమ నీ పేరాస
విడువజాలని యాస
నడుమ నీ పెనుమంట॥,,॥
రారేక పోజూచి
పోరేక రాజూచి
నడుమనే నీ యాస
విడువదో కంటావు ॥,,॥

౬

పదవే లలితా
పోదాం పదవే॥
ఇట నీ కెవరో
ఎటు బున్నావే ॥,,॥
ఇటు నటు చీకటి
ఇట్లే చీకటి ॥,,॥
అదిగో నదిలో
అది మన నావే ॥,,॥
ఆ దరి నేదో
అప్పు తాలాపం ॥,,॥

౭

ఎన్ని జన్మాలో
ఈ బ్రతుకు
తెన్ని జన్మాలో॥
కలలలో నా రూపె
లలితగా తోచి
లలితమ్మ రూపాలె
కలలుగా పూచి ॥,,॥
పూవులో నా లలిత
తావియై పిలిచి
పిలుపు పిలుపున నేనె
పించెనై పలికి ॥,,॥
పండుదాకా పూవు
పయనమై పోయి
పూవు పండ్లా కూడి
తావియై పాడి ॥,,॥

౮

కలలు కల లన్నాను
లలిత లలి తన్నాను
కలలు లలితలె నాకు
కాల మన్నాను॥

రలపు రెడుగని నన్నె
కలలు కల లన్నాను
కలలు తెలియని నన్నె
లలిచి లలి తన్నాను ॥,,॥

కలల మనసుల్లోన
కలడు లలిత న్నాను
లలిత నీడల్లోన
కలను నే నన్నాను ॥,,॥

లోకాలు ప్రాణాలు
ప్రాకినా నన్నాను
కాలాల జన్మాల
మాల నే నన్నాను ॥,,॥

౯

అల్లంత దూరాని
కనిపోయెనో యీ
మొగలివాసనె నాకు
నగ లన్న దోయా॥
పొదలలో నే పాము
పొంచి చూచిందోయ్
లలిరమ్మ దూరానె
నిలిచి యేడ్చిందోయ్ ॥,,॥

నిలిచి నా లలితమ్మ
నేల కొరిగిందోయ్
కన్నీటిలో చిన్ని
కల్వ పూచిందోయ్ ॥,,॥

ఒరిగి దేవుల్లార
కరుణింప మందోయ్
అరపు అంచై తిరిగి
తిరిగి ఆరచిందోయ్ ॥,,॥

సీవు నేనూ లేవి
తావు లంబో యీ
తావుల్లో నాయంచ
దాగి వుం దందోయ్ ॥,,॥

ఇ ద ం ఖ్యో త్ర ం !

అత్తిలి సూర్యనాయకమూర్తి.

పలుకని పెదవుల్లో
ఉలుకని వదనంలో
కదలే హృదయాలూ
సదలే భారాలూ
మొలపిస్తామూ!
విసురులు
తలపిస్తామూ!
మనసున ఉన్నది అంతా
అనుకొని చెప్పిన దంతా
తృటి ఒక్కటిలో
పలు కొక్కటిలో
విబ్బరంగా
అబ్బురంగా

కా దనిపించేస్తామూ!
బొదల పంకి స్తామూ!
మేమే సాధువులం
మేమే క్షత్రియులం !
మెరినే కళ్ళల్లోనూ
విరినే నవ్వుల్లోనూ
పలుకే అమృతపువ్విందై
మెలకువ వరాలగ్రంథై
నిలుకడ చూపిస్తామూ!
అలికిడి తప్పిస్తామూ!
మేమే సాధువులం
మేమే క్షత్రియులం

అశ్రుతర్పణం

కండు కూరి రామభద్రరావు.

ప్రకృతి బహిరంతరములు తుపానురేగి
నా చుట్టిరాంతరజ్యోతి నృగి నలిగి
పడతియును నేను బ్రతుకులు పారదెరచి
ఎంతగా దాచుకొన్న కొందెక్కిపోయె.

కరుణ రవ్వంత యున్న నాకొక కరంగ
హృదయమును జీల్చుకొని వచ్చు నెల్లగుతోడ
పదివసంతాల స్వప్నకావ్యము ముగించి
అశ్రువులతోడ స్వస్తివాక్యము నిడితి

మధురజ్యోత్స్నాప్రసారసంపత్కరములు
కలలు రేపిన చంద్రమఃకాంతు లంత
విహ్వలము లయి కన్నీరు విడువ దొడగె
దావసంశూన్య మైన ప్రపంచమందు.

పార్థసారథి బ్రదికిన పది దినాలు
పాలకడలి రరంగాల పైని మిసిమి
పండువెన్నెల రేకులోపలి పసందు
పైరగాలి హృదంతర పరిమళమ్ము.

అప్పుడు నే పూలపడవనై హర్షజలది
నింగి దాకి తూగాడు తరంగవంక్తి
ముమ్మర మృగు రేకుల కమ్మదసము
చిమ్ముకొని పోతి నాశల చివర లొరసి

[మాబాబు పార్థసారథి పదేళ్ళవాడు టైఫాయిడ్ తో బాధ పడి పది పరమపదించాడు. “అశ్రు తర్పణము” చేస్తూ కచ్చాను. అందులో కొన్ని కణాలు నన్ను బట్టి వాడికి కూడా అభిమాన పతి కైన “ప్రతిభ”కు పంపుతుంటున్నాను. —కండుకూరిరామభద్రరావు.]

ఇప్పుడు శ్రావణమేఘుడః ఎడద బరువు
 నీడుచొనుచు, జీవిత పథ మూర్చి చనుచు,
 పిడుగుమ్రోతగ నేడ్చెడు, ప్రిదిలి దిశలు
 ఆర్ద్రపంకము లయిపోయి అవని గలియ.

నా గృహారామసీమ జన్మమృగన్న
 తొలివసంత ప్రవాళ సంతోషమునకు
 పురిటి బారెంత వసుపులు విరిసిపోయె
 పుట్టువందవు వేడుక బట్టి పడియె.

“పారిజాత ప్రసూన సంపద జనించె,
 నందన వనమ్ము; ఇతడు పురందరు” డని
 తోట నడుగిడు వారెల్ల తోచి యనిరి
 పది వసంతాల మొగ్గయై పరిమళింప.

కడుపులో తేనె సోనల కడవ లెన్నొ
 కూడబెట్టుచు నున్నది: కుసుమ దళల
 హృదయ మాధురి నాను పట్టదకులమ్ము
 తెంత కీర్తించునో యని యెగసినాము.

కాని, కనలేని దుర్విధి గర్భమంత
 ఏదో విషకీటక మ్మయి యేర్పిదొడవ
 ఒక్కవేడోక రాలిపో నుడికిపోదు
 కడుపుచుమ్మలు చుట్టు దుఃఖాన క్రాగి.

రాలువడియెడు నెలుగుతో, చాలుకట్టి
 యురలు కన్నీటి రొదలతో తిరుగ నేను
 అడుగడుగు మొగ్గరాలిన తొడిమ రాచి
 గాడువారిన యెడద రక్తమె స్రవించు.

బుగ్గల చొట్టలు
 నిగ్గులు తేరగ
 కలలో పార్థుడు
 కలకల నవ్వెను—
 బొండుమల్లె జడికురిసినది
 పండుపున్నమియే విరిసినది
 పాలకడలి యెద పొంగినదీ ము
 త్యాలు రాసురై మొలిచినవి!!—
 నిలిపి కవుంగిలి
 నీ రయిపోయితి—
 కన్నులు విడివడె—
 కారురేయికొనః
 నుప్తముదితము,
 శూన్యప్రపంచము !!
 నా కపోలముల
 నయాగరాలై
 పారు బాష్పముల
 పాస్వై తడిసినది—

ఎదుటి గోడపై
 ఏమి యెరుగనటు
 కదలిపోవు నీ
 ఘటియంత్రమే!

ఎడద తేనియ బారెడి నుడుల వూల
 దోలికా పాళిలోన నుమ్మాల బాచి
 పదివసంతాల బ్రదుకె నివాళి యిడిన
 హృదయసారథితై యేడ్వనేని లేను,

ఒక్క ఊమేని విశ్రాంతి దక్కనెంత
పెనగు లాడిన వివశమై చనెడు కాల
చక్రవిభ్రమణంబుతో సాగిపోయి
ఊరకే పుత్తు వట్టి నిట్టార్పు గాడ్చు.

పొగులు చుండిన హృదయాన మిగిలియున్న
స్మృతిలతావిశానమునకు చిన్నిపాడు
కట్టి, మనసార కన్నీరు గార్చ నాకు
తెరపి దొరకడు నవ్వనాగరక జగతి.

ప్రాగ్గిరికూటపు

ప్రధానకాంతుల

పార్థుడు పట్టే కాహళి లవిగో

వినబడ లేదా! వినబడ లేదా:

కన్నులు తెరచే

కమలదళముల

పార్థుని పెదవుల చిరున వ్విడిగో
కనబడలేదా! కనబడలేదా:

పూలకన్నీయల

బుగ్గలు నొక్కుచు

ఈలలు వైచే

బాలానిల్లడై

పార్థుడు పాడే గేయా లవిగో

తెలియుట లేదా! తెలియుట లేదా:

ప్రభాతవాయు

ప్రసరణములలో

పయోదమాలా

ప్రస్తారములలో

స్వర్గవాహినీ

నైకతములలో

పార్థక్రీడలు: పార్థక్రీడలు ::

విన్నపాలు

“చలం”

ఏమిటి అట్లా బిక్కమొహం వేసుకుని చూస్తావు? ఏమీ ఎరగనట్టు!

రాత్రింతా కళ్ళు వాచేట్టు వడిపించి పైగా! నేనా?

నేనా? నిజం చెప్పు నేనా! నిన్ను వడిపించింది? నలుగురూ ఏమంటారో అడుగు.

ఎవరికి తెలీ దనుకున్నావు నీ సంగతి?

నీ కఠినత్వం అనాదిగా అందరూ ఎరుగుదురు.

ఎందరినీ నమ్మించి వొంచించి చేరావో నా పాలిటికీ, నా పాగలాలు పిండడానికి!

రాత్రిరాత్రి నికోసం వెయ్యికళ్ళతో వెతికే నక్షత్రాల నడుగు. ఏడుస్తో ఏళ్ళకి ఏళ్ళు ప్రవహించే నదుల్ని అడుగు. ప్రతిమూలా వెతుకుతో పరుగులెత్తే గాలి నడుగు. నీ దోహాన్ని నమ్మలేక వెలవెల బోయే చందమామ నడుగు.

పైగా ఏ మెరగనట్టు బిక్కమొహం వేసుకుని నా మనసు కరిగేట్టు చూస్తున్నావా? ఎక్కడికి వెళ్లావు ఇన్నాళ్ళు?

ఏం అపరాధం చేశాను నేను, నన్నింత మోసం చెయ్యడానికి?

అవును.

నీ చూపులు నమ్మి, నిన్ను పొగడిన నీ

దొంగమిత్రుల మాటలు నమ్మి నిన్ను పిలిచిందే నా తప్పు.

‘అయినా నేను పిలిచింది ఏముంది?

అదేపనిగా రాత్రింబవళ్ళు, పుత్తరాలు, కేకలు, కబుర్లు, కన్నీళ్ళు,

పడలేక సరే నన్నాను.

నామన సిద్ధించాకా, ప్రతిదిక్కునా నీ చూపులే, పరిశబ్దంలోనూ నీ కంఠమే, ప్రతి ఆశలోనూ నీ సహాయమే.

చీకట్లో ప్రతిమూలా నీ చేతులే.

ఇంక చాతకాక సరే నన్నాను.

అదా నా తప్పు.

ఈ ప్రపంచాన్నే ఎత్తి నా చేతుల్లో పెడతా నన్నావు, నక్షత్రాలనే గుచ్చి నా మెల్లో వేస్తా నన్నావు. “నేనే నీవాడనై నప్పుడు! నీ కింకేం కావాలి!” అన్నావు.

మరిచిపోయినావు.

నే నెట్లా మరవను నిన్ను? పువ్వుల వెనక నించి నీ నవ్వులు, ముబ్బుల వెనకనించి నీ దోబూచులు, నా కన్నీళ్ళలో నీ నీడలు, నా సుఖాలలో నీ స్పర్శలు, నా సద్దట్లో నీ రహస్యాలు.

ఎట్లా మరవను నిన్ను?

“చేనే నువ్వు’ నిన్నెట్లా విడుస్తాను? హృదయంలోనే కట్టేసుకున్నావుగా. ఎట్లా వెడతాను?” అంటే నమ్మాను నీ దొంగమాటలు.

ఎక్కడ వున్నావు?

నా మల్లే మోనపోయిన నిర్భాగ్యులందరూ వాళ్ళే ఏడుపులోంచి తలలెత్తి నవ్వుతున్నారు నన్ను చూసి.

ఎవరిది తప్పు భగవాన్, నువ్వు చెప్పు పోనీ అంటాడు చెలం.

* * *

ఏమిటి నీవు ద్వేషం ఇట్లా వెంటపడి వేధిస్తావు? నలుగురిలో నాకు నవుటాలై పోయింది. ఎప్పుడూ కళ్ళువాల్చి ఏ మాలోచిస్తావంటారు? నాలుగుదిక్కులు ఎవరికోసం అట్లా వెతుకుతా వని వెక్కిరిస్తారు. ఏముంది ఆ చీకట్లో? నీకేం వెళ్ళి అని తిడతారు. ఎవరు నిన్నింత నీరసపెట్టారు? కారణం లేకుండా ఆకన్నీళ్ళేమిటి? ఏంజరిగింది? అని గాబరా పడతారు.

ఏం చెప్పను? నీ పేరన్నా తెలీదు నాకు. ఎక్కణ్ణించి వొస్తున్నావో ఎరగను. ఎప్పటినించి నిన్ను తలుచుకుని ఎదురు చూస్తున్నానో మరిచి పోయినాను.

ఎక్కడికి పోయినా ఎవరు అంటారు. ఏం చెప్పను? ఎట్లా చెప్పను. వొడలవేం, ఇకనైనా?

పరధ్యాన్నం, పరధ్యాన్నం. ఒకటే ధ్యానం నీమీద.

కాని పరుడివా నువ్వు! ఒకటే నన్ను బెల్లించి మరిపించి, నా హృదయాన్ని ధిష్ఠించావు. ఇంకా పరుడి వని ఎట్లా అనను? ఎట్లా వొడల్చు కోను?

నలుగురూ కూచున్న సమయంలో కూడా కిటికీలోంచి తొంగి చూసి పిలుస్తావు. నా మాటలు తడబడతాయి. నా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుతాయి. వొణుకు వుడుతుంది.

ఏమిటంటే ఏం చెప్పాలో తెలీదు. బావిలో నా ముఖాని కడ్డంగా నీ మొహం కనపరిస్తే, అమ్మేవాళ్ళ అరుపుల్లో నీ ఆశావన పడితే, భోజనాని కిబదలు నీ పెదవులు తగిలితే, చీకట్లో, వెన్నెట్లో, మబ్బులో, ఎండలో, ఇంట్లో, బైట, ఎక్కడా నువ్వు దాగులు మూతలాడితే ఎట్లా బతుకను? బతుకు నీరసమైతే!

అర్ధరాత్రి ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తూ వున్నప్పుడూ నువ్వే వాస్తే.

నా సిగ్గు తీసేశావు.

నా వాళ్ళని కాకండా చేశావు.

ప్రతిపనికీ అడ్డం నువ్వు!

పొమ్మంటే పోవు.

చీవాట్లు, ఏడుపు, రోషం ఏవీ లక్ష్యం లేవు నీకు.

తిట్టినకొద్దీ మీదిమీది కొస్తావు. సిగ్గులేదు నీకు.

ఇంత ప్రపంచం వుండగా, నాకాశం ఎందుకు పట్టావు ఇట్లా?

ఎన్నో గొప్ప పనులు చెయ్యాలని, ఎంతో గౌరవం సంపాదించాలని, ఘనత కెక్కాలని నాప్రయత్నాన్ని లన్ని వమైనాయి! ప్రపంచమంతా నాకేసి తలలెత్తి చూసేట్టు చేద్దామనుకున్నాను.

ఇప్పుడు సిగ్గు, వేరు, వూరు, రూపం, గుణం లేని ఇది ఎవరిని అడుగుతారనీ, ఏం చెప్పాలో నాకు తెలీదనీ, అందరూ నవ్వుతారనీ భయం.

“నువ్వు - నువ్వుకూడా చివరికి నువ్వు, ఈ వలలో యీపీచ్చిలో పడ్డావా?” అంటారని అనుమానం. ఇంకేం మిగిలించి నాకు? నువ్వా!

నువ్వు నా కెందుకు?

ప్రతిమూలా దుమ్ములో, దారిలో, బిచ్చగాళ్ళలో, కూలివాళ్ళలో, పిల్లలలో, పిట్టలలో తిరిగి చవకబడ్డ నువ్వు నా కెందుకు? ఏం గొప్ప నువ్వు?

ప్రపంచం నాకు కనబడకండా, ప్రపంచానికి నేను కాకండా చెయ్యాలని నీ ప్రదేశ్యం కానీ: తప్పించుకోడం నా చాతకావటం లేదు.

వొదిలి పోరాదూ నువ్వు!

‘నిన్ను నేను వాదులుతానా నీ అంతం చూడంది?’ అంటున్నాడు చూడు భగవాన్ అంటాడు చెలం.

‘పాప’ పద్యాలు

మనమైతి—

గుండె మీ దొక రాయిలా - కూర్చుం దీ తమస్సు
అంద విరిగి పడిందీ - అంధలోకంలో మనస్సు
అకాశ మయినా నా - కగుపడ్డం లేదు,
నాకోసం వెలిగించు ప్రియా - నీ కళ్ళలో ఈ రాత్రి
మన మైతి—

ఈపి రందని కౌగిలిలో - ఉప్పొంగిన ఉద్రేకం
నీ పరువంలో లయించిన - పాప మెరగని వివేకం
మృతినందిన నాకు రావు - మేఘగర్భంలోకంటా
ప్రతిధ్వనించే లాగ - పాడు ప్రియా! జీవదాత్రి
మన మైతి—

ఏమీ ఎరగని అమాయకత్వం - ప్రేమే అని అనుకున్నాం
అమనులు పుష్పించినప్పుడు - అంతులేని కలలు గన్నాం
అప్పుడు మన నిద్దరినీ - అతివాత్సల్యంతోటి
కప్పి కాపాడింది - కరుణామయి ఆ జనయిత్రి
మన మైతి—

ఒకరి కొకరం చూరంగా - ఒత్తిగిలి పోనే లేదు
వెకిలి ఈసు మనమధ్య - వెక్కిరించి పోతోడు
ఏది లోపించింది మనలో - ఎందుకో ఈ దారిద్ర్యం?
ఈ దురవస్థను బాపగలదా? - ఈ మహాజ్ఞానదాత్రి
మన మైతి?—

అనుక్షణం కలిసి ఉన్నా - కనబడదు ఆ అనందం
మనం ఎంత వినబోయినా - వినబడదు ఆ నినాదం
మనలో ఏ తత్వమో - మరణించిందేమో!
ప్రణయ చైతన్యం మనలో - రగిలించగలదా? అనలనేత్రి
మన మైతి?—

అసత్యాలు

నే ననలు కవిని గనకే
ఎన్న దెరగని ప్రణయినికే
మఱా నించే పద్యాలు
పాదతాను
విజంకోసం అసత్యాలు
ఆదతాను
ఎందుకంటే నా గుండె లాక
శించు కోర్కెలకు పదా లేక.

నేను పదని కష్టా లన్ని
నా భావనమీద కా ల్దిన్ని
ఎంతో జాలిగా లోకానికి
తెలుపుకుంటా
వింత కలలలో మనికి
నిలుపుకుంటా
ఎందుకంటే నాలో జాలి
ఎల్లాగో కల్పించే చెప్పాలి.

వలపు లూరి నన్నాళ్ళు
ఏడ్చురాని కన్నీళ్లు
ఎన్నో కార్చి ప్రియురాలి
కరిగిస్తా

వెన్నెలలకు చలిగాలి

మరిగిస్తా
ఎందుకంటే పేరేలేని
ఆందోళనకు కన్నీళ్లే వాణి.
జగమంతా తుమ్మెదరెక్కలా
ఎగిరిపోతుం దన్ని పక్కలా
నాలో రేగని గాలివాన
విసురులో
కాలంతిరగని నభం పైన
ముసురులో
ఎందుకంటే నాలో వేదనను
ఇంతకంటే స్పష్టంగా అనలేను.
రూపంలేని నా వ్యక్తిత్వం
చూపడాని కీ వస్తుతత్వం
ఒకే ఒక్కసాధన మని
అనిపిస్తుంది
సకలమిథ్యల సత్యధ్వని
వినిపిస్తుంది
లోకాని కిదంతా అసహజం
నాకు మాత్ర మిదే నిజం నిజం.

ఎం దు కు

“ భట్టు ”

ఏడ్వాలా నే నేడ్వాలా
ఎందుకు నేనై ఏడ్వాలి

రాజ్యం పోతే రాజ్యం పోతే
మకుటా లిన్నీ మంట కలిస్తే
దంభం పోతే దర్పం పోతే
హింసే చస్తే ఏడ్వాలా
ఎందుకు నేనై ఏడ్వాలి

ఏ మనుకున్నావు నా కన్నీళ్లు
వజ్రపు తునకలు ముత్తెపు సోనలు
అమూల్య మణులను వెదజల్లాలా
వెదజల్లాలా ధనసౌధాలే
కూలి నశిస్తే ఏడ్వాలా
ఎందుకు నేనై ఏడ్వాలి

సత్యం ధర్మం సౌమ్యసిల్లితే
సౌందర్యమే నీరసపడితే
ఏడుస్తా నే నేడుస్తాను.
బీదలకడుపులు ఏడుస్తుంటే
ఏడుస్తా నే నేడుస్తాను.

సతికనుకొలుకుల నీరు చిమ్మితే
ఏడుస్తా నే నేడుస్తాను.

సామ్రాజ్యాలే దగ్ధమైతే
క్రౌర్య మూర్తులే నాశమైతే
సాధుహింసకులు చస్తే చస్తే
ఎక్కడ ఉన్నాయి కన్నీళ్లు
ఎందుకు నేనై ఏడ్వాలి.

నిరయం

[ఏకాంకము]

శ్రీకృత్తివాసతీర్థులు

[ప్రథమరంగము]

(సమయం: పొగమంచుతో కన్ను కనపడని వేకువ.

స్థలం: ఇంటిహాలు. అంతటా నిశ్శబ్దం.

మూడు సంవత్సరాల కుర్రవాడు తడి మన్నుతో ఇల్లు కడుతూ వుంటాడు. హాలుకు కుడివైపు ఒక ద్వారం నేపథ్యం వైపు. వెనక ఒక ద్వారం వంటింట్లోకి. వెనక ద్వారం సగం తెరుచుకొని తల్లి ప్రవేశం.)

= తల్లి =

హారేయ్! ఏమిట్రా మట్టితో ఆటలు!

= కుర్రవాడు =

అంతా మట్టే కాదమ్మా!

= తల్లి =

చాల్లే! అసలే ఇనాళి తెగ మంచుగా వుంది. దానికితోడు తడి మట్టితో ఆటలా? రొంప చేస్తుందమ్మా.

= కుర్రవాడు =

ఏం చెయ్యదులే (తల్లి మన్ను లాగ్కో పోతుంది, రాగాలు పెడతాడు. వెంటనే ఇచ్చి వేస్తుంది)

= తల్లి =

అన్నమాటల్లా చెల్లించుకోడానికి ఏడుపు

చేతవు. వొంటిని చొక్కా తొడగబోతే తొడగనియ్యవు.

అన్న వేళ్లలా వకటిగా వుండదు. తొడ గనా చొక్కా?

= కుర్రవాడు =

పుట్టినప్పుడు నాకు చొక్కాలు లేవు.

= తల్లి =

చాల్లే.

= కుర్రవాడు =

నా వొంటి రంగు చూడమ్మా. నీలంగా ఆకాశంలా లేదా? ఇంకా చొక్కా ఎందుకు?

= తల్లి =

బాగావుంది దిగంబరివి. (చొక్కా తెచ్చి తొడగబోతే తొడిగించుకోడు.)

= కుర్రవాడు =

అబ్బా నా కొద్దు చొక్కా.

= తల్లి =

ఇహ, నీకు కుటిస్తే వొట్టు. ఒహ ముద్దూ లేదూ మురిపెంలేదూ. అస్తమానం మన్ను తో ఆటలు. పక్కింటి వారి అబ్బాయిలతో ఆడుకో.

= కుర్రవాడు =

ఏ ఆటలాడినా మన్నుతోనే. మొన్ననే కాదమ్మా చిన్ని బింది, కడవ, మట్టితో చేసి

అడుగొన్నాం.

.....(తల్లినినుగు) నిష్క్రమణ.
అమ్మకే తెలీదు ఎంతసరదాగా వుంటుంది.
కుమ్మరిలాకుండలు, బుంగలూ చెయ్యడం!
కుమ్మరివాళ్ళింటికి పోతే కోపగిస్తుందిగద.
ఎంచక్కాకుండలు బాదులు తీర్చి ముద్దుగా
వుంటాయి. ఏమన్నా అంటే 'కుమ్మరి
వెధపై బతక'వుంటుంది (తల్లిని పిలుస్తాడు.
ప్రవేశిస్తుంది)

అమ్మా కుమ్మరి సీతయ్య ఇంటికి పోనా!

= తల్లి =

వాద్దు. నూద్దరాడివై బతుకు. వెళ్ళు.
వెళ్ళేవంటే వీపు చీరేస్తాను!

= కుర్రవాడు =

ఎలాగమ్మ మరి!

= తల్లి =

పారెయ్యి పాడుమన్ను.

= కుర్రవాడు =

పారేస్తాగాని ఇళ్ళు దేంతోకడతారమ్మా?

= తల్లి =

ఆ సున్నంతో. —ముందవతల పారెయ్యి
మన్ను.

(పారేస్తాడు. బిక్కమొగం వేస్తాడు. తడి
గుడ్డతో కుర్రవాడి చేతులు తుడుస్తుంది.
లోపలికి వెడుతుంది. అలమారులో పేక
ముక్కలు రేస్తాడు నవ్వుకొంటూ ఆటకు.
పేకముక్కలతో ఇల్లు కడుతూండగా తల్లి
ప్రవేశం.)

= తల్లి =

అదేమిటా నాన్నా! మీ నాన్నగారి
కొత్తపేక తీసి పాడుచెయ్యకు.

= కుర్రవాడు =

పాడుచెయ్యక ముందు బాగుచేస్తున్నాను.
చూడమ్మా ఈ ముక్కల ఇల్లు పడి
పోయింది!

(పేక ఇల్లు పడి పోతుంది)

= తల్లి =

నీ చేతిలో అన్నివస్తువులూ పాడు.

= కుర్రవాడు =

చేత్తోచేసిన వన్నీ పాడు. రంగురంగుల పేక
ముక్కల మేడ బాగుంటుందే. అవునుగాని
పెద్ద పెద్ద ఇళ్ళు ఎవరు కడతారమ్మా?

= తల్లి = (విసుగు)

యక్ష పశ్చిలు! మేస్త్రీ.

= కుర్రవాడు =

కట్టేవాడమ్మా?

= తల్లి =

తాపీవాడు! (నిష్క్రమిస్తుంది)

= కుర్రవాడు =

అయ్యో! పేకముక్కల ఇల్లు పడిపోయింది!
పాపం ఈ రాజా రాణీలు చనిపోయా
రేమో!

పడిపోయింది. కట్టినవన్నీ పడిపోతాయి!
(పేక పక నవ్వు. తెరవాలుతుంది)

ద్వితీయరంగము

(నమయం మధ్యాహ్నం. మబ్బుగా వుంది. అదే ఇంటిహాల్లో ఒకనైపు ఉయ్యాల. అందులో కుర్రవాడు మూలుగు. మధ్య మధ్య. తల్లి విచారంతో ఉయ్యాలదగ్గర నిలవబడుతుంది.)

= తల్లి =

వాద్దుగా నాయనా అంటే విన్నాడుగాడు. తడిమట్టితో ఆడి, రోగం తెచ్చుకొన్నాడు. ఏం నాన్నా! తలనెప్పి తగ్గిందీ? (మూలుగుతాడు.)

అయ్యో!...కబురుచేస్తే...రాడేండాక్టరు!.

= కుర్రవాడు =

అమ్మాయ్! కుమ్మరి! కుండలు! కాలుస్తున్నాడు! కాలుపులో...కుండలు...ఫట్... ఫట్...బద్ద...లవుతున్నాయ్! హ్వ... హ్వ... (పలవరింతు)

= తల్లి =

అయ్యో! తండీ! ఏం చేతురా! (కళ్ళుచీర కొంగుతో వత్తుకొంటుంది. ఖంగారుగా కాలుకాలిన పిల్లవలె తిరుగుతుంది. ప్రవేశం డాక్టర్ తెల్లని దుస్తులతో గంభీరంగా)

= డాక్టరు =

ఎలావుండమ్మా?

= తల్లి =

ఏంచెప్పను!... వొఖడే ఏడు... మీరే దిక్కు (చేతులు జోడిస్తుంది. డాక్టర్ కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకొని పరీక్షచేస్తాడు)

= డాక్టర్ =

జబ్బేమీ కనపడదు...అయితే... (అనుమానం) మరేం ఫరవాలేదు. నిర్ణయం ఎలాగో అలాగ...

= తల్లి = (ఆదుర్దా)

ఏం చెయ్యి మన్నారూ? ఏం చెయ్యను?

= డాక్టరు =

మీరేం చెయ్యక్కల్లేదు. వచ్చేదాన్ని మీరు ఎదుర్కోలేను.

= తల్లి = (కళ్ళుమూట సీళ్ళు)

...పలవరించాడండీ...

= కుర్రవాడు =

పైనంతా నీలంగా ఆకాశం. అంతుకన పడదు...ఏమిటో పాటలువినవస్తున్నాయ్! అలలు పాడుతున్నాయ్! హోరు మంటుంది...సముద్రం..... అదుగో గట్టు! అర్రెరె.....కట్టిన ఇసిక ఇళ్ళు, గూళ్ళు పడిపోతున్నాయ్!...

= డాక్టర్ =

భయ పడకండమ్మా. నేను నా మనిషిని పంపుతాను.

= తల్లి =

ఇవి చేతులు కావు కాళ్ళనుకోండి. మీ బిడ్డనుకోండి (కళ్ళువొత్తుకొంటుంది)

= డాక్టర్ =

అంతా నాకు బిడ్డలు. ఖంగా రెండుకు. ఎలా జరగాలో, నిర్ణయిస్తాను. (గంభీరంగా)

[తెరవాలుతుంది.]

తృతీయరంగము

(సాయంత్రం చీకటి. మునుగు. ఈదరగాలి. దీపం మినుకు మినుకు మంటున్నది. హాల్లో వేకముక్కలు, మట్టిబొమ్మలు మూల చిందర వందరగా వుంటాయి. ఉయ్యాల తాళ్ళు పట్టుకొని దీనంగా చూస్తున్నది తల్లి. జాట్లు చెదరిపోయింది. మాసి పోయిన చీరకట్టుకొన్నది. హాలుపక్క తలుపు తెరుచుకొని సల్లగ మునుగు వేసుకొని ఆజాను బాహువు అయిన 'వ్యక్తి' ప్రవేశం) (నిశ్శబ్దం కొంతసేపు...)

= తల్లి =

ఎవరా వచ్చింది?...

= వ్యక్తి =

డాక్టర్ గారు పంపించారు. సమయం అయింది. వచ్చాను.

= తల్లి =

మందులు తెస్తున్నారా?

= వ్యక్తి =

మనిషి చేసిన మందులా?

= తల్లి = (ఆశ్చర్యం)

అదేం!

= వ్యక్తి =

ఏంలేదు. నేనెవరో ఎరుగుదురా?

= తల్లి =

ఉహూ

= వ్యక్తి =

తరుచుగా నేను అందరి ఇళ్ళకూ వస్తూ, పోతుంటాను మీరంతా నాకు పరిచయం.

= తల్లి =

మీ రెవరో కొత్త. ముందు నాకు రాణ్ణి... బ్రతికించండి.

= వ్యక్తి =

ఇలా ఇయ్యండి వాణ్ణి.

(తల్లి ఆశతో కుర్రవాణ్ణి ముద్దెట్టుకొని అందిస్తుంది. వ్యక్తి పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని ద్వారం గుండా నిష్క్రమించే సమయంలో దీపం ఆరిపోవాలి. హాలు తలుపు వేసిన చప్పుడు. ఆమెదీపం వెలిగించి, చేత్తోదీపం వుచ్చుకొని, వెర్రిగా భయంతో వెతుకుతుంది.)

= తల్లి =

ఏడీ..... అయ్యో తలుపు...తలుపు...

(కొడుతుంది తలుపు) గొల్పోం పెట్టారే! అబ్బ తలుపు ఎంత చల్లపడ్డది! ఎంత నిర్దయ! (ఉయ్యాలతాళ్ళు పట్టుకొని కన్నీరు కారుస్తూ) ఈ తాళ్ళు! ఇవేమిగి...లి...నై (మూలకుపోయి వేకముక్క, బొమ్మ ముద్దెట్టుకొని చూచి పారేస్తుంది.) (తలుపు దగ్గరికిపోయి తలుపు సందుకోసం వెతుకుతుంది) హయ్యో! కనబడదు!

డాక్టర్! డాక్టర్!.....

= సన్నని ధ్వని (మూలుగు) =

దూరంగా... పోతున్నా నమ్మా... కుమ్మరి
దగ్గిరికి... డాక్టరుగారు... పిలుస్తున్నారు...

= తల్లి =

హయ్యో... తండ్రీ... తలుపురాదు... ఒక
సారి ముద్దియ్యవా? (తలుపును ముద్దెట్టు
కొని) అబ్బ ఎంత చల్లన! పెదిమిలు...
కాలిపో... నాన్నా నీ ముద్దులు... ఈ
ద్వారం... మీద... (డగ్గుత్తిక) అబ్బా!
ఎవరా నల్లని... తియ్యండి తలుపు!

= మూలుగు =

రాకమ్మా... రాకమ్మా... రా... (గొంతు
నులిమేస్తున్న స్వరం)

= తల్లి =

మన్ను... మన్ను ... తలుపురాదు! ...
ఇదా... నిర్ణయం! (కఠినమైన ద్వారం స్పర్శి
స్తూంటే, జుట్టు చెల్లాచెదరై పోతుంది.
చీరకొంగు ముఖాన అడ్డుపెట్టుకొని వెక్కి
వెక్కి ఏడుస్తుంది. దీపం ఆరిపోతుంది)

(తెర మెల్లగా)

వ సంత ము

బాలగంగాధర తిలక్

నిదురలో నేమొ నాగుండె యదరిపడియె
నంత 'కె' వ్వని కనువిచ్చి యరసి జూడ
నాడు బ్రతుకెల్ల నను గాంచి నవ్వుచుండె:

రాత్రి కలలోన రా కుమారకు దెవందొ
చనవు మీరిన పసిడి హస్తముల జాచి
పాలబుగ్గల మందార మాలపైన
ముద్దులిదె కొంటెనవ్వుల సుద్దు లనుచు.

వాలుజెడ మల్లె పూలెంత వలచినవియొ
ధవళ పరిమళ దేహ సుధామరీచ
లల్లన విరిసికొనె నొడలందు లేచు
పులక పులకకు నొక్కొక్క పూవుగాగ.

అబ్బ! తా నెంత వలపులో నలరినాడొ
కేలు గ్రహించి పలికె నుయ్యాల గొంతు
నెచ్చెలీ, వత్తువా వెంట నేడు నీవు
వీడు సంద్యాల యావల నెదురు చూచు
చెలుపు టందాల చందాల సీమకడకు.

జంకులేకయె తెలినెల వంకనొక
మబ్బు తెరచాపమాటుగా మసలుకొనుచు
నల్ల దాటు చుంటిమటె వారాళు లేడు
కొంగు కొంగుల గరిపి దిక్కులను మేము.

చంద్రికా శీతల మధుప్రసార సౌర
భమున నాయొడల్ పులకించి పసిడి జవ్వ
నంపు పరువంపు బరుపు నా నయన యుగళి
గ్రొమ్మె నీలాలుగా, నెలరాల సొగసు.

వరుని వీక్షణా చకిత త్రపాయతములు
తరళ హృదయ కాంచన పద్మ దళము లకట
ప్రియుని సాన్నిధ్య సౌందర్య వికసితములు
మోహ మోహన మురళి కామోదగతులు :

స్వప్న శాఖల శారికా సమితి మధుర
గాన మొనరించె తారకా గళములె త్తి
కులుకు వెన్నెలకెంపు నవ్వులను కరగి
రమణ రచియించె ముత్యాల రంగవల్లి.

చంద్రవంకలో వెన్నెల సౌరభమునొ
మొయిలు సిగలోన జాబిలి ముద్దునేమొ
కడలి గర్భమువీడి నాగాంగనలతె
ఫేనసుమహారములు పైకి విసరినారు.

వలపు తమకాన తెలినెలవంక నొక
నిర్రి సవరించు నాకేల నిట్టె బట్టి
మర్రినీడకు లాగి ఆ మమత యేమొ
కొంగిలించెను భూసభములే కలియుచోట.

చూచి చప్పట్లు కొట్టిరి చుక్కచెలులు
నాగకన్యలు పెద్దగా నవ్వినారు
తేరుకోలేక, జడుపులో జారి విడియ
పడిన దక్కట నాదైన పాడుమనసు!

జాలిగా రాజు దిగలాగె సాచుకరము
చంద్రవంక నవ్వుచు తలక్రిందు లయ్యె
జారి పడెనంట రారాజు సంద్రమందు
తెల్లబోయిన నామోము తెలివితొలగె
వడకిపోయిన యెడద 'కె' వ్వనెను భీతి.

కోరికయె తీరని నాదు కునుకువోలె
దొరక బోనట్టి స్వప్నసుందరుని వోలె
సీ వసంతమ్ము వేయికోయిలలపాట
నా యొద నిలిపి జాధించు నవయ జేయు.

కూర్మి రా కుమారు డిడిన కౌగిలింత
మనసులోపల తీయగా మండుచుండె
నదరు గుండియ కిరకమీద నిదుర లేదు
మరతునా మధుమాస సుమాల కలలు!

అన్నీ ఇట్టే

(బాలరసాల—)

ఉదయిస్తు సూర్యుడూ
ఉబలాట పడతాడు
పికిలి పిట్టలుకొన్ని
పెకలబడి పోతాయి
మిన్నెక్కికూర్చొనీ
మిఱిమిఱి చూస్తాడు
పడమటి కొండలో
పడిపోవడా:
మునిమాపులేనిదే
ముందురోజెట్లా.

2

పండు వెన్నెలరేయి
నిండు జాబిలిచూచి
ఉల్లాసపడి తాను
ఉన్నాదమును పొంది
ఉప్పొంగి ఉప్పొంగి
ఉట్టుత లూగుచూ
అంతరీక్షము దాకు
అర్చిటితొ అంబోధి
వీచి చేతులుచాచి
విస్తుపోతాడే.

ఉత్తేజమును పొందు
ఉదధి క్రేవల చూచి
కలువ కన్యలకు చ
క్కిలిగింత పెడతాడు

శీతల స్పర్శచే
సిగ్గు పోగొడతాడు
జోడుకోడై తాను
వేడివెల్లుకు ప్రాణ
పదమైన మిత్రమ్ము
పద్మినీకాంతకు
తలవంపు ఘటియించి
కనులు మూయిస్తాడు
పగటి వేలుపు యిట్లై
పగను సాధిస్తాడు.

3

గెలిచాడు లోకాలు
విలిచాడు ద్రవ్యాలు
చింత చీకూ లేక
చూపుదా బేదాక
అన్నెపున్నెము త్రోసి
అన్ని నావే నంచు
అంకితము గొన్నాడు
నరుడు

మృతకర్తలూ మహా
త్ములు చేయు బోధలు
చెవియొగ్గి వింటాడు
శిరము పంకిస్తాడు
చేతులూ జోడించుతాడూ
తనత్రోవ తా పట్టుతాడూ
తన నై జమే మానడూ

మిత్తి నెత్తినమూగి
కుతక నొత్తేవేళ
జ్ఞాపకము తగులుతుందో
జ్ఞానమే కుదురుతుందో
ఉసురంచు అసురంచు
అసుల గోల్పోకాడు
ఉన్న లోకము తనకు
కన్నీటి బిందువాక
కాను కిస్తుందా
కాల చక్రముతోటి
కదలిపోవాలి
తిరిగిపోయిన ఆకు
తిరిగివస్తుందీ
కాలవాహినిలోన
కలసిపోవాలి
పాతనీరూపోయి
కొత్తదొస్తుందీ.

4

ఆకర్షణీయతా
అతివ గుణమే యైన
కన్యగా లానుండి
అన్యహృదయము కోరదా?
త్రీపురుష బంధమ్ము
కాత్రీయ మైనవుడు

దాంపత్య ధర్మమే
తప్పు పటుతారా!
పుష్పంధయమునకే
పూపరాగపు భ్రాంతి
కొదమ తేటుల సొదలు
కుసుమములకే ప్రీతి,
సుకుమార సౌందర్య
సౌరభమ్ముల గూడు
ప్రసవహృదయము తేటి
ముసురలకు విప్పార
ఉభయత్ర స్వార్థమ్ము
ఉన్నదా లేదా!

స్వయమునకు ఏన్నెన్నో
స్వాహాలు చేస్తును
పరులయందే స్వార్థ
భావమ్ము చూచుటలు
సంకల్పములునూ
వికల్పాలు నూగా!
జరగి పోగానిట్లు
సృష్టి మర్యానికీ
సంతుష్టియేనా!
దేవుడో దయ్యమో
పాపమో పుణ్యమో
ఎంత చేసాకుంటె
అంత మహదేవా !

ఆఖరు లేఖ

(కల్పిత కథ)

శ్రీమతి పద్మావతీ దేవి

పదేళ్లకిందట మొదటిసారి నిన్ను చూసినప్పుడు ఏండుకోగాని నా ఆప్తులలో నువ్వ ఒకదాని వని అనుకున్నాను. నీకు జ్ఞాపకముందా, అతి అపొవ్వు యంగా మీ ఇంటికి రమ్మన్నావు; అప్పుడు నాకళ్ల వెంట నీళ్లు వచ్చాయి కాదు, ఎందుకో! ఇన్నేళ్లకి ఇప్పుడు నీకు ఈ ఉత్తరము వ్రాస్తున్నాను.

ఇది చదివినప్పుడు నాకోసరము ఒక్క కన్నీటిచుక్క రాల్చు. ఈనాడు నా అనందం అంత అగ్నిపా లయిపోయింది. అందరి కంటికి నేను రాక్షసి గానూ, నీచురాలుగానూ కనపడుతున్నాను. అందరూ నాముఖం చూసి తప్పుకు పోయేవాళ్లే. ఇప్పుడు నావంటి నిర్భాగ్యురాలు ఇంకోక తె ఉండదు సుమా!

అరోజున నా నృత్యం చూడడానికి నువ్వు వచ్చి, అతి ప్రేమగా నాచేతులు పట్టుకుని, ఏంకో బాగుం దని చెప్పినప్పుడు నా అనందానికి మేర లేక పోయింది. మళ్ళీ ఇంక నిన్ను చూసే అదృష్టము ఇంక నాకులేదు!

నా సంగతంతా నీకే నీకోక్కతైకే తెలియ చేయాలనే శిరో ఆశతో ఇదంతా వ్రాస్తున్నాను.

ఇది నీవు చదివేటప్పుడు నేను ఎక్కడ ఉంటానో! ఏలాగు మొదలు పెట్టను నా కథ!

నేను తలదండ్రులచాలున పెరిగాను. ఒక్కదాన్నే కొవడంవల్ల అతి గారాబంగా పెంచారు.

మా నాన్నకు చాలా చాదస్తము. అడపిల్లలకి పెద్ద చదువు రాకూడదనీ, వస్తే చెడిపోతారనీ, అయిన నమ్మకము. అప్పుడప్పుడు అమ్మకి సహాయం చేయడం తప్ప నాకు ఇంకేమీ పని ఉండేది కాదు.

నేను నాలుగుగోడలు దాటి తరుచు ఎక్కడికి వెళ్ళేవాన్ని కాను. ఇరుగు పొరుగు వారు రావడమైనా అట్టే ఉండేది కాదు. నాన్నకి ఇష్టంలేని పని చేయడం అంటే చాలా భయం అ రోజుల్లో.

ఇలాగే పదిహేనేళ్ళు గడిచాయి. నాకు పెళ్ళి సంబంధాలు వెతుకుతున్నారు కూడాను.

పెళ్లంటే పట్టుచీరలూ, నగలపెట్టీ అని నా ఊహ అ దినాల్లో. అమ్మ నాన్న పెళ్లి సంగతులు మాట్లాడు తూంటే పొంచి వినేదాన్ని. దేవుడి గదిలో అమ్మ వారి పటందగ్గిర కూచుని, త్వరగా పెళ్లికావా అని ప్రార్థించేదాన్ని.

ఇంతలో ఒకరోజున అమ్మ ఎక్కడికో వెడుతూ తనతో రమ్మని పిలిచింది. అవుతెంట దూడలాగే అమ్మతెంట వెళ్లాను. రెండుసందులు తిరిగాక మూడోసందులో ఇల్లు. ఇనప ఊచల తలుపులు అ ఇంటికి. ఎందు కివన్నీ; పిచ్చిగా వ్రాస్తున్నాను కదూ! నిజంగా అ ఇల్లు పక్షిని బంధించే పంజరం లాగ ఉంది సుమా!

లోపలికి వెళ్లాము. ఒకమూల గదిలో ఇద్దరు అడ వాళ్లతో కూచున్నాము. అమ్మ వాళ్లతో ఏలేవో సంగతులు మాట్లాడుతోంది. నేను మార్కం నాలుగు పక్కలా చూస్తూ కూర్చున్నాను.

ఇంతలో గజైల చప్పుడు, పాటలూ, వినబడ్డాయి. అవి వింటూండగా, నా కేవో చిత్రమైన తన్మయత కలిగి, నన్ను కదిలించింది. చటుక్కున లేచి కిటికీ తలుపుతెరిచి, తొంగిచూశాను.

అబ్బ!

నా తాడువాళ్ళు నలుగురు అమ్మాయలు పైట కొం

గులు నడుముకి బిగించి, గజ్జలు ఘట్టు మనేటట్లు ఆడు గులు వేస్తూ, చేతులుతిప్పతూ, ఎంతో ఆనందంలో ఉన్నారు. ఏం చెప్పను నీకు, అప్పటి నా బాధ! బాధో, ఏదో అది! వీలు లేకపోయింది కానీ ఆ ఊతాని నేనూ వాళ్ళతో కలిసిపోయి, గజ్జలు కట్టుకుని, గంతులు వేయా అనిపించింది.

ఆ పిల్లల పక్కన ఒకాయన ఉన్నారు. నా కళ్ళు అటు తిరిగాయి. అందమైన విగ్రహం తీర్చి చెక్కినట్టుంది.

నా కళ్ళు అటునించి తిప్పలేక పోయాను. ఎన్నడూ లేని కోరికో, అనందమో, ఒక వింతమార్పి అప్పుడు నాలో కలిగినది.

ఇంతలో నాట్యం నేర్చుకున్న ఆయన నన్ను చూసి నాట్యం నిలిపి, మేము ఉన్నగదిలోకి వచ్చారు. గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని మంచినీళ్ళు అడిగారు. ఆమె మాట్లాడుతున్న ఆమె అతి భక్తిగా లేచి నంటగది లోకి వెళ్ళి గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చి కిందపెట్టి, నన్ను ఇవ్వమంది. నేను ఆమెవంక చూశాను. ఇయ్య మని సంజ్ఞ చేసింది. ఎందుకోగాని, కాళ్ళు వెనక్కి ఈడ్చినట్టుంది. చేతిలో గ్లాసు కిందపడి పోతుందో ఏమో అనుకున్నాను. నీళ్ళు లోణికి చాలావరకూ వారికి పోయాయి.

నా చేతిలోనుంచి గ్లాసు తీసికొంటున్నప్పుడు నా వేళ్ళకి ఆయన చెయ్యి తగిలింది. అనుకోకుండా ఆయన ముఖంపైపు చూశాను. నీళ్ళుతాగడం లేదు. గ్లాసుమీదనుంచి నన్నే చూస్తున్నారు. భయంవేసి పారిపోనా అనిపించింది. అడుగు వెనక్కి వెయ్యలేక పోయినాను. నా కళ్ళు ఆయన పైపునుంచి తిప్పలేక పోయినాను.

ఆయన గ్లాసు ఇస్తూ మళ్ళీ నాచేతిని తాకుతూ “నాట్యం నేర్చుకుంటావా?” అన్నారు మెల్లిగా. ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. అలాగే అన్నట్టు తలూపాను. నవ్వుతూ ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

ఆ నవ్వు, ఆ చూపులు, అబ్బా! ఆనాడు నేను ఆయో మయ్యారాలని అయినాను.

గ్లాసు తీసికొని వెనక్కి నడిచాను. ఆమె, ఆమె రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

గ్లాసులో మిగిలిన నీళ్ళన్నీ తాగాను.

మళ్ళీ ఆ కిటికీ తెరిచి చూస్తూ అలానే కదలలేక పోయాను. ఆమె వచ్చి “ఇంక రా” అంది. ఆమాట తో నాతల బద్దలై నట్టుంది. లోపల గుండె కింద కెక్కడకో పడిపోతున్నట్టుంది. ఇవ్వంలేక పోయినా కదలడం తప్పనిసరి అయింది.

అది మొదలు నాలో మార్పు. లోపల ఎప్పుడూ చిత్రిమైన కోరిక రగులుతూ ఉండేది. ముఖంగా ఉంటూ, బాధగానూ ఉన్నట్లుండేది.

నాకళ్ళముందర ఎప్పుడూ ఆయన నాట్యం నేర్చుతూ ఉన్నట్టు, గ్లాసుమీదనుంచి చూస్తూ ఉన్నట్టు, “నాట్యం నేర్చుకుంటావా” అని అడిగినట్టు, ఆదోలాగ నవ్విస్తూ, నా హృదయాన్ని తిరిమి తిరిమి, స్థిమితంగా ఉండనీయలేదు. నాపని ఇంక అయిపోయినట్లు నాకు తెలిసింది.

నాన్న అంటే నాకు సామాన్యమైన భయంకాదు. అదికూడా నన్ను ఆపలేక పోయింది. ఆమెకి అబద్ధాలు చెప్పి ఏదోవంక పెట్టి ఆ ఇంటికి రోజూ వెళ్లేదాన్ని. దూరాన్నించి అయినా ఆయన్ని చూస్తేచాలు. గజ్జల చప్పుడుతో కలిసి ఆయన గొంతు వినపడితే చాలా. ఒక్క తెలియకుండా ప్రక్కర్తించేదాన్ని కాబోలు! అందరికీ ఎలాగ కనబడేదాన్నో! ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పేదాన్ని! ఎన్నెన్ని ఆలోచనలు నేర్చుకున్నాను! ఏదో తెలియని వేడి, వేగతూ, శక్తి, జ్యోతి నాలో ప్రవేశించినవి.

ఆయన నటరాజస్వామి, నాస్వామి!

రోజూ రోజూ ఆ ఇంటికి వెళ్లి పూల మాలలు గుచ్చి, ఆమెకు ఇచ్చి రావడం క్రమంగా ఆలవాటైంది. దండలు కట్టడంలో నాకున్న నేర్పు మరెవ్వరికీ లేదని అంటూంటారు.

ఒకరోజున మామూలుగా ఆ ఇంటికి వెళ్లాను. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అడుగులు

భారంగా వేస్తూ అంతకంటే బరువుగా గుండె కొట్టుకుంటూ ఉంటే, లోపలికి వెళ్లాను. అలా వచ్చి పోయింది. పూతలట్ట మందర పెట్టుకుని కూర్చున్నాను. ఏ పూలు కడుతున్నానో, ఎలా కడుతున్నానో నాకే తెలియదు. ఇంతలో నా గుండె గొంతుకులోకి ఒడ్డుగా వచ్చినట్లయింది. ఎవరో వచ్చినట్లయింది. కట్టినదండ ఊడిపోతుంది. పరధ్యానంలో సరిగా కట్టలేదని ఆపుడు తెలుసుకున్నాను. ఇంతలో నా పక్కన ఆయన ప్రత్యక్షమయ్యారు! నా హృదయము పొంగిపోయిందో, అగిపోయిందో!

ఆపూలతో నాస్వామి పాదాలని పూజించాలని అనిపించింది. నా హృదయ భారం ఆయన పాదాల మీద దిమ్మరించాలని అనిపించింది.

ఆయన నాదగ్గరగా కూచుని నామందర ఉన్నపూల తట్ట ఆవరణకి తీసి నన్ను ఒళ్లోకి తీసుకుని గట్టిగా హత్తుకున్నారు. అలా వాలిపోయాను. అదే ఈ రోజున మళ్ళీ తలుపుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుంటున్నాను.

ఎవరో ఏమిటో ఎందుకో ఏమి ఆలోచించకుండా నాస్వామికి నాహృదయం అర్పించి ఆ రోజున పువ్వులతో పూజించాను.

“నృత్యం నేర్చుకుంటావా? ఎంత బాగున్నావు!” అన్నారు.

“వస్తావా?” అన్నారు మళ్ళీ.

నాకు మాట రాలేదు.

“చెప్పు మరీ” అని బుజ్జగించారు.

నేను కరిగిపోయాను, కదిలిపోయాను. ఆయనతప్పు ఈ ప్రపంచంలో నాకు ఏమీ లేదనీ, ఏది చేయమన్నా చేస్తాననీ చెప్పాను.

ఇంతో నా మాటలు పూర్తి కాకముందే నన్ను మరీ దగ్గరిగా తీసుకుని నువ్వు నాపార్వతివి; నువ్వే నువ్వే అని తొందరగా అన్నారు. నేను అకులాగా కదలిపోయాను.

ఇంతలో బయట సందడి విని ఆయన లేచి వెళ్ళిపోయారు. చెదరిన పువ్వులన్నీ కూడదీసి నాచీర సర్దుకునేలోగా ఆమె వచ్చింది సుకీల.

అయ్యో పువ్వులన్నీ ఇలా కలిసిపోయాయే అని బొంకి అరఘుంట కట్టేపూలు అయిదు నిమిషాలలో కట్టి మా ఇల్లు చేసుకున్నాను.

ఆరోజుల్లో నామనస్సులోని ఊహలు వాగ్దాయలేను. ఎన్ని ఎన్ని ఆలోచనలు ఎప్పుడెప్పుడు వచ్చినా అన్నీ తోసివేసి, చివరకి మిగిలేది మల్లీమల్లీ ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళాలనీ.

ఒకనాడు పువ్వులు తీసుకుని వెళ్ళాను. లోపలికి వెడుతుంటే గుమ్మంలోనే ఆయనదర్శనం అయింది. ఆయన కళ్ళు పెదవులకూడా నవ్వుతున్నాయి. నేనూ నవ్వాను. ఆయన పక్కనించే ఇంట్లోకి వెళ్ళాను.

ఆమె దేవుని మందిరం శుభ్రించేస్తూంది.

నేనూ సహాయానికి వెళ్ళాను. ఇంతలో ఎవరో పిలిస్తే ఆమె లోపలికి వెళ్లింది. నాకాళ్ళ దగ్గర ఒకచీటి పడింది. ఎక్కడనుంచి పడిందో అని తలెత్తాను. ఎదురుగా ఆయన.

చీటి దాచాను.

మామూలుగా దండలు కట్టి త్వరగా ఇల్లు చేరుకునీ, గదిలో తలుపు బిగించి చీటి తీశాను. “రాత్రి 10 గంటలకు చెరువు దగ్గర శివాలయానికి రా” ఇంతే అబ్బా! ఎన్ని సార్లు చెరువుకున్నానో నాకే తెలియదు.

అబ్బ ఇది. ఆయన తెమరుచెప్పగలనా! ఏమైనా పెడతా - పెల్లారి. పెల్లిపోతాను! ఇదే తోన నాజీవితానికి ఇంక. నేను నిశ్చయించుకున్నాను. పెల్లిపోతాను. ఆయనకు నేను కావాలి, నాకు ఆయన కావాలి.

శివాలయందగ్గర కాదూ! అయితే నేను పార్వతిని, ఆయన శివుడు. పార్వతి శివుణ్ణి విడిచి ఉండకలదా! అరాగ్రే అన్ని బంధాలూ తెంచుకుని, నిద్రలో ఉన్న అమ్మకీ, నాన్నకీ అఖిలసారి నమస్కారంచేసి

అమ్మవారికి ప్రదక్షిణంచేసి, కట్టకున్న బట్టతో బయటికి వచ్చాను.

ఆ చెరువుగట్టున ఉన్న శివాలయము నా కోసమే కట్టించారు అనిపించింది. శివుని ఆజ్ఞే వచ్చింది అని పించింది.

ఇల్లువదలి వచ్చాననే కాదు తప్పంటారు అందరూనా? నవ్వు అందరిలాగా అంటావా? నీ ఖర్మం, పామ్మంటావా?

శివుని ఆజ్ఞ తప్పు అవుతుందా?

ఆరాత్రి నాకోసము అలాగ కనిపెట్టుకునిఉన్నారు. ఆ చీకట్లో నేను కనపడగానే ఎదురుగావచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నారు.

అంతే.

బొంబాయిలో మేము ఇద్దరమూ భార్యాభర్తలుగా ఉండేవాళ్ళము.

ఉన్నట్లుండి అందర్ని వదిలి వచ్చివేసిన బాప అప్పు డప్పుడు వచ్చినా అయన్ని చూడగానే వెంటనే అన్నీ మరిచిపోయేదాన్ని. ఒక్క నెలలో నాలో ఉన్న శక్తి ఒక్కమారుగా పైకి ఉబికి నట్లయింది. నాట్యం నేర్చుకున్నాను.

నా స్వామి సేవ, నాట్యము - ఇవే నా జీవితానికి మార్గా లనుకున్నాను. అనేక పట్టణాలలో నాట్య ప్రదర్శనాలకి శిల్పము.

ఎంతజనము - ప్రాంతీనిమిషము అయిన నాకు ధైర్యం ఇచ్చేవారు. ఒక్క నిమిషమన్నా నన్ను విడవక నాకుఅండగా నిలిచి అందరి అవ్వనాలూ అందుకునే వారు.

ప్రదర్శనాలు కాగానే ఇద్దరూ రావాలని మాకు పిలుపులూ, సన్మానాలూ. అయిన పక్కన బొమ్మలాగా నిలబడడం తప్ప నాకు ఏమీ తెలిసేది కాదు.

ఇలా రెండు సంవత్సరాలు పరుగెత్తాయి. అప్పు డప్పుడు అడిగేదాన్ని, పెండ్లిచేసుకోమని, పెండ్లి

అయితే ఇంకా నాకు గౌరవము హెచ్చుతుందని. ఇంక ఉదయమూ, సాయంత్రమూ, ప్రతి నిమిషమూ కూడా అడుగులు వేయడంలో, నా స్వం తిప్పుడంలో అంతానాకే రావాలన్న తెలి ఆశతో ఆనేశంతో అదే ధ్యానంలో ఉండేవాన్ని.

అలా ఉంటూఉండగా నాకు జబ్బు ప్రారంభమయింది, తరుచూ జ్వరము, వాంటులు, బద్ధకమూను. ప్రతి ఊళ్లో మానాట్య ప్రదర్శనాలు అవుతూనే ఉండేవి. ప్రదర్శనాలు అగిపోలే మాకు గడిచే మాగ్గంలేదు. అది తెలుసుకుని నా బాధలు అయినకి చెప్పేదాన్నికాను. నాఒళ్ళు ఏలా ఉన్నా సరే ప్రదర్శనాలలో పాల్గొనేదాన్ని.

ఒక రోజున అయనతో నాలో మార్పు చెప్పాను. అయన తెల్లపోయారు. ఇంక ఆరు నెలలకి "పిల్ల తల్లివి కాబోతున్నావు" అన్నారు.

ఎంతో ఆనందంతో అయనకేసి చూశాను. అయన ముఖంలోజవాబు లేదు. ఎట్టార్చి లేచివెళ్ళిపోయారు. ఆరోజు నుంచీ అయన నాకు దూర దూరంగా పెడ ముఖంగా ఉండేవారు. దానికితోడు నాట్యం చేయాలనే కోరిక నాకు తగ్గిపోయింది. అయన ధోరణి ఆర్థంకాక కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేదాన్ని.

ఈ విధంగా ఆరు నెలలు గడిచాయి.

నీనీమూలో మానాట్యం కావాలని అడిగారు. డబ్బు వస్తుందని నాట్యానికి ఒప్పుకున్నారు, నేనూ సరే అన్నాను.

'మోహినీ భస్మాసుర' నాట్యానికి తయారయ్యాను. బలిసిన నా నడుముకి బలవంతంగా పటకా బిగించారు.

అయిన నవ్వులే చాలు అనుకుని బాధ అయినా సరే ఒప్పుకున్నాను. అసలు అయన ఏం చెప్పినా కాదనలేను. అన్ని ఖుంటల ప్రదర్శనం ఆ రాత్రి ఏలా అయిందో నాకే తెలియదు. ఎన్నడూ నేను అంత అలినీపో లేను. అంత చిటికిపోలేను.

తరవాత ఇల్లుచేరాక నరకబాధ! అదివరకు ఎన్నడూ

మందు తెరగను నేను. ఆరాత్రినించి దాక్కుర్లు, మందులూ పొరంభము. ఇంక కృమకృమంగా ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని కషాయాలు ఇచ్చేవారు. ఆవన్నీ నా ఆరోగ్యాని కని నమ్మి తాగేదాన్ని. నాచిన్ని పాపని నాలోంచి వేరు చేసేందుకని నాకు తెలియదు.

నాకు నెలలు నిండినకొద్దీ ఆయనకు కోపము, విసుగూ హెచ్చి పోయాయి.

నామీద ఆ ప్రేమఅంతా ఏమయిందో తెలియక, లోలోపల ఏడ్చి ఏడ్చి కుంగిపోయేదాన్ని.

ఒకరోజున ఆయన నా దగ్గరగాచేరి “నామాట వింటావా?” అని ఎంతో దయతో అన్నాడు. సరే అన్నట్లు తల ఊపాను.

“ఏదయినాసరే” అన్నారు.

“సరే” అన్నాను.

“కాదనరాదు నుమి” అన్నారు.

“మీమాట ఎప్పుడైనా తప్పానా?” అన్నాను.

“పిల్లఉంటే మనకి కష్టము. పుట్టేపిల్లని ఎవరికన్నా ఇచ్చివెయ్యాలి” అన్నారు.

అప్పుడు నేనేమయ్యానో తెలియదు. ఏ జవాబు చెప్పలేక ఊరుకున్నాను.

నా చూసంచూసి ఆయన లేచివెళ్ళారు.

అప్పుడప్పుడు కడులుతున్న నా పాప నన్నేదో పలకరిస్తు ఉండేది. భావికాలాన్ని గూర్చి నాకు ఎన్నెన్నో సందేహాలుఇచ్చేది. మా ఇంట్లో పనిచేసే దాసి మూడునెలలునిండని పసికూనని తెచ్చి మధ్య మధ్య పని అపి పాలిచ్చి అనందపడుతుంటే, నా పాప నన్నుకూడా మరీమరీ పిలిచినట్లుయ్యేది.

ఏమయినాసరే, నా పాపని ఎవరికీయాయను ఇయ్యలేను! ఇది నిశ్చయింపుకున్నాను.

ఆరోజున నా స్వామికి నెమ్మదిగా చెప్పాను.

“నాకు పాప కావాలి, వదలలేను” అని.

“వదలకపోతే నాట్యానికి పీలులేదు. అదీగాక పెళ్ళికాని మనిగ్దరికి పిల్లేమిటి! ఆపిల్లకే నలుగురిలో నవ్వుపాట్లు” అని కోపంగాలేచారు.

అదే మొదటిసారి నా స్వామికి నా మీద అంత కోపంరావడము. గడగడలాడిపోయాను.

“నాట్లొందదు, పాప కావాలి” అని కౌగిలించుకుంటే ఏడ్చాను. ఆయనకి దయ వస్తుండేమో అని ఆయన నన్ను తోసివేసి చివాలున వెళ్ళిపోయారు. సాయంత్రం దాకా ఇంటి పక్కనే రాలేదు.

ఇంక ఆ రోజుమొదలు నుఖమయమైన నా జీవితము దుఃఖంతో నిండిపోయింది. అయ్యో! ఈపసిపాపని ఈశ్వరుడు నాకే ఇయ్యాలో! ఏంచెయ్యను! ఎక్కడికిపోను! ఎవరితో చెప్పకోను!

చిత్త్రం! ఈ వేదనతో నా నరాలు తెగిపోలేదు.

ఆరాత్రి ఆయన వచ్చారు. మళ్ళీ అడిగాను. వెరిగా బతిమాలాను. ఉండబట్టలేక చాలా ఏడ్చాను. కడు పులో పాప పలకరిస్తూనే ఉంది. మళ్ళీ ఏడ్చాను. ఆయన మాత్రము కరగలేదు. ఎలా అన్నానో, ఇంక లాభము లేదని తెలిసి “ఇచ్చేస్తాను” అన్నాను గుండె పగిలేటట్లు ఏడుస్తూ. వదన్నట్లు పాప కదిలింది. అమాట వినగానే సంతోషంతో లేచి అతి ప్రేమతో దగ్గరకు తీసుకున్నారు.

మర్నాడే అస్పత్రికి తీసుకెళ్ళారు. పురుడు వచ్చే రోజులని తెలిసింది.

నన్ను వదులుకుంటేనే చాలు అన్నట్లుగా అస్పత్రిలో వదిలి, ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

అబ్బా! అసహాయురాలవైన ఆ నాటి నా బాధ ఎవరికైనా అర్థం అవుతుందా!

మరి వారంలో అడపిల్ల. ఎంత బాగుందని నా కన్ను తల్లి! గుండెలకి అడుముకున్నాను. నర్సువచ్చి పాలు ఇవ్వవద్దంది. “అందరూ ఇస్తున్నారే” అన్నాను.

“నీ పిల్లని అస్పత్రి వాళ్ళు తీసుకుంటారు” అని నవ్వుతూ అంది.

ఒక్కమాటు నా గుండెల్లా స్వాటుపొడిచి నట్లయింది. నా పాపని చూసి మరిసే అనందంలో జరిగిన దంతా మరిచాను.

ఎవరితో చెప్పను నాకు పాప కావాలని! ఎవరిని అడగను నా పాపని నా కియ్యమని! ఆయన నా పక్కనే రాలేదు.

నాపక్కన తల్లులు అందరూ పసిపాపలకి పాలిస్తుంటే నా నరాలు కుంగి పోయేవి. తల అగ్నికుండం అయిపోయేది. అనర్హుని నన్ను చూస్తే నవ్వు. రాక్షసి!

నాదగ్గర నించీ నా పాపని విడదీయాలని వచ్చింది. అది చూడకండా పాలు ఇచ్చేదాన్ని. ఇంతలో అది దిగేది. కిసిరి నా పాపని నాచేతుల్లోంచి లాగి తీసుకుపోయేది. నా చిన్నతల్లిని నాకంటితో నా కనపడకండా దాచేది. అది పని తొందరలో ఉండగా పరుగెత్తితెళ్ళి దొంగతనంగా తొట్టిలో పాపను తెచ్చుకుని పక్కలో వేసుకునేదాన్ని. నాపాపని నాఒళ్ళో పెట్టుకునేందుకు నాకు భయమూ దొంగతనమూనూ. నాకు ఏడుపు వచ్చేది. అక్కడ అందరికీ నామీదే కళ్ళు.

అసలు నా అనేకాళ్ళులేని నన్ను చూస్తే అందరికీ అలానే.

ఒకనాడు నాచిన్న తల్లి చిన్నచేతుల్ని నా వృథా యానికి హత్తుకుని నిన్నేవ్వరికీ ఇయ్యమని అర్థమయేట్లుగా చెప్పుకున్నాను. ఇంతలో వచ్చిందినర్సు. నాపాపని గట్టిగా పట్టుకుని “ఇయ్యను” అన్నాను. ఆ! అని ఒక్కతోపుతోసి నాపాపని లాక్కుపోయింది. మళ్ళీ నాపాపని నేను చూడలేదు. అదే ఆఖరు. ఆరాత్రే నన్ను విడిచి ఉండలేక కాబోలు నాచిన్న తల్లి ఏక్కడికో వెళ్లి పోయిందిట, పోయిందిట.

అబ్బా! అంతే అగ్నిహోత్రం అంటుకుంది నాకు, దావాగ్ని దహించి నేయడం మొదలు పెట్టింది

నన్ను. అర్థమవుతుందా నీకు నా బాధ? ఇదా నాకు ప్రతిఫలము!

స్త్రీకి సహనము అంటారు దేనికి సహనము!

నన్ను ఇంటికి తీసుకువచ్చారు. ఆయన ముఖం సంతోషముతో కల కల లాడుతూ ఉంది. నాలో మాత్రం చీకటిఅగ్ని కూడాను. యంత్రపుబొమ్మలాగ ఇంట్లో నిలిచాను. అక్కడ ఆమె ఉంది, సుఖం ఇద్దరు పిల్లలతో. ఇంతలో ఆయన వచ్చారు. పిల్లలు నాన్నా అని ఆయన దగ్గరకి వచ్చారు. వాళ్ళని, ముద్దుచేస్తున్న ఆయన్ని చూశాను. ఇప్పుడు నిజం తెలిసింది. కొయ్యలాగా నిలబడి పోయాను. ఆమె టీ తెచ్చి ఇచ్చింది. ఇప్పుడు పూర్తిగా నిజం తెలిసిపోయింది. కూలపడిపోయాను.

ఆ నిమిషాన్నించీ నాలో అమృతం అంతా విషం అయిపోయింది. అనురాగమంతా అగ్నిహోత్రం అయిపోయింది. నా పిల్లని ప్రోగొట్టుకున్నాను. ఆయన్ని ప్రోగొట్టుకున్నాను. నే నెవరి కోసం ఉండడము!

ఎక్కడ ఉండడము? ఆమె పిల్లవాడిని దగ్గరకి తీసుకుని నా మంట ఆణుమణివాలని అనుకునేదాన్ని ఎప్పుడైనా. దగ్గరకు తీసుకోగానే ప్రాణంతోనే కోరికతో నాచేతులు ఆప్రయత్నంగా మెడమీదికి వెళ్లేవి.

ఇంక నాట్యానికి నేను పనికిరాను అని కాబోలు ఆయన భాగ్యకే నేప్పడము మొదలుపెట్టారు.

కన్నుమూస్తే నా చిన్ని పాప నన్ను పిలిచినట్లయ్యేది. కళ్ళు తెరిస్తే ఎదురుగా ఆయనా, భార్య, పిల్లలూ.

ఒకసారి ఆ పిల్లవాడి మెడ పట్టుకున్నాను. ఇరుగు పొరుగు ఏకమై నన్ను పట్టుకున్నారు. నా స్వాధీనంలో నేను లేకుండాపోయాను.

కళ్ళు తెరిచి చూతునుకదా గదిలో కాళ్ళు చేతులు కట్టి కటికనీలన పడిఉన్నాను. అవరిత గుంపు

గుంథ్రులుగా జనంసందడి. కొందరు తొంగి చూస్తున్నారు. ఇదివరకు నీచురాలినే. ఇప్పుడు రాక్షసిని కూడా అయ్యాను.

నాస్వామి మీద అనురాగం అంతా అగ్నిలాగా రగుల్కొని నాలో నవనాడులూ యీనాడు ప్రతిక్రియ!

మర్నాటినించి ఇంట్లో వీక్షయా నన్ను పలకరించరు. రాయన నన్ను తప్పకుండా పోయేవారు. అవిడ పిల్లల్ని దాచేది. ఇంట్లో ఉండ లేక వీధులు తిరిగేదాన్ని. పిల్లలు నావెంట పడి రాళ్ళు రువ్వేవారు. అందరికీ ఆసహ్యము.

వీధులు తిరగడము, ఇల్లు చేరడము నాదిన చర్య అయిపోయింది.

ప్రదర్శనాల్లో నా అలంకార వస్తువులన్నీ మంటలో వేశాను. ఇట్టే నుసి అయిపోయాయి. ఇంత

దావాగ్ని లోపలి రేగిపోతున్నా నేను మాత్రం నుసి కాలేదు. నీకీ వృక్షరం చదివి విసుగుపరుచుకుంటుంది. కోపం, అసహ్యం, నామీద తప్పకండా కలిగి ఉంటాయి.

నువ్వు కూడా నా కర్మ అంటావులే, అనుభవించ మంటావు కాదూ!

పోనీలే నువ్వే చెప్పు. ఇలాగ ఈ లోకంలో ఎందు కుండగలను!

నేను తెల్లపోతున్నాను. నా పాప నన్ను పిలుస్తోంది. నా తల్లిని నా ఒళ్లోకి చేర్చుకోవాలి. నేను పాలివ్వాలి.

అదిగో పిలుస్తోంది. నేను తెడుతున్నాను.

నా పాపకి నామీద కోపం లేదు.

అదిగో నవ్వుతూ నన్ను పిలుస్తోంది!

నే తెడుతున్నాను...

వ న ం లో

వైదిపాటి సుబ్బరామకృష్ణ.

ఎవ్వడే ఓయమ్మ
ఎవ్వడే యితడూ
కాలు నిలువక వనము
గాలిందు చున్నాడు.

చిరునవ్వు నవ్వినది
చిన్ని చేమంతీ
ఏటికే యితనితో
యీపెకీ గుసగుసలు—

కదలినాడే మరల
వదలి నాడే దాని—
పదము పాడుచు నేమొ
వగలబడి నవ్వేను—
ఎవ్వడే....

నందివర్ధన మోవి
నందించె నిదియేమి
గంటువడె చూచితివ
కంది పోయినది—
కదిలినాడే—

రామ! అదియేమి గు
లావి చెక్కిళ్ళు
కింక

చెళ్లు మనిపించు పో
కిళ్లు తగునటవె—
కదలినాడే—

కంపించి పోయినది
కెంపు గన్నేరూ
కాదనదు పొమ్మనదు
కను లప్పగించినది—
కదలినాడే—

సన్నజాజికి యింత
చనువు తగునటవె
చేరెదేసీ కనుల
చేసికొని పిలచేను—
కదలినాడే—

పారిజాతముఁజేరి
చీర నవరించేను
కిమ్మనదు యేమందు
నమ్మ-అవ్వవ్వ!—
కదలినాడే—

కదలదును మెదలదును
యెద నప్పగించినది

మెట్టతామర కంఠ
దిట్టతన మటవె—
కదలినాడే—

కనుపింప దేమి శశి
కాంత! అల్లదిగో—
మాటయ్యే నిప్పుడీ
మత్త మధుపాయి—
కదలినాడే—

ఒకరుకా రిందరును
ఊరకుండేరు

ఒడలు తెలియని యట్టు
లుబ్బిపోయేరు;

“అతడె కావరె” నన్న
యటుల చూచేరు
అతడేగు చుండంగ
అటమఱించేరు.

ఎవ్వడే ఓయమ్మ
ఎవ్వడే యితడూ
కాలు నిలువక వనము
గాలించు చున్నాడు.
ఎవ్వడే!

నా అభిమాన కవి

శ్రీ ప్రతిభా సంపాదకుల సన్నిధికి:—

నమస్కారోభయ కుశలోపరి.

ఆ మధ్య మన — శాస్త్రికూడా 'నా అభిమాన రచయిత' అనే ఖీరికతో ఏవో నాలుగు ముక్కలు వ్రాసి—పత్రికకు పంప వలసిందని అడిగాడు. ఆ పత్రికలో అతనూ కొత్తగా ప్రవేశించడం వల్ల తన ప్రయోజకత్వం కొంత బయటికి వస్తుందనే పూహతో యిలా పదిమంది మిత్రులనూ అడిగే వుంటాడు. అడగడమే గాని ఎవరు వ్రాస్తారు? అడిగేవా యెక్కువ, వ్రాసే వాళ్ళు తక్కువ. ఉన్న పత్రిక లన్నీ లెక్కచూస్తే వ్రాయనగాళ్లకు తలకొకటి చొప్పున పంచిన మీదట శేషమందున పత్రిక లే మిగులతవేమో కూడా.

పత్రికా సంపాదకులు పడుతున్న యీ ఇరకటం గమనించే, పోనీ, మనవాడు గదా, ఏవో నాలుగుముక్కలు వ్రాసి పంపుదామనే చూచాను. కాని, తీరా ఆలోచిస్తే 'నా అభిమాన రచయిత' అనే పేరుతో వ్రాయడ మనేది వల్లమాలినపనిగా కనిపించింది. ఎందువల్ల నంటారేమో, మనవి చేస్తాను.

మొదలు, 'రచయిత' అనేటప్పటికి, పోనీ, భాషావిషయమే అనండి; 'దేనిని రచించేవాడూ' అన్న ప్రశ్న బయలుదేరుతుంది. పద్యాలు, పాటలు, కథలు, కావ్యాలు,

కల్యాణాలు, నవలలు, నాటకాలు, నాటికలు, కథానికలు, బృహత్కథలు, చిన్న కథలు, వచననాటకాలు, పద్యనాటకాలు, ఇంకా దేవుడు చాల మేలుచేస్తే వచన పద్యాలు, పద్యపు వచనాలు, వచనపు దరువులు, ఇంకా ఏమేమిటో—అన్నట్లు పారడీలు, చుక్కల పద్యాలు, తోక పద్యాలు,—ఇలా అనేకంగా రోజు రోజుకు కావ్యభేదాలు వుట్టుకు వస్తున్నవిగదా, వీనిలో ఏ రచనను స్వీకరించను, దేనిని మానను? పోనీ, వీనిలో ఏ వొక్కజాతి రచనలైనా నేను పూర్తిగా చదివితినీ గనుకనా? చదివినంత వట్లకైనా నా కర్థమైనవి గనుకనా? ఆలాంటప్పుడు 'ఇదిగో' ఫలాని రచయిత అంటే నా కభిమాన' మని వ్రాయడం శక్యమైన పనియేనా?

అదన్నీగాక ఇందులో ఇంకొక చిక్కుగూడ వున్నది. వెనుక ఒకసారి కృష్ణాపత్రికలో నేటి కవులజాబితా ఒకటి ప్రచురించాము. ఆ జాబితాలో తమ పేర్లు చేర్చలేదనీ, చేర్చినా ముందుగా చేర్చలేదనీ ఎందరికో కోపాలువచ్చి, ముక్కు ముడుపులు, మూతి విరువులతో సరిపోక, తుదకు రిజిష్టరు త్రాల దాకా వచ్చి అందులోనుంచి బయటపడేటప్పటికి తల ప్రాణం తోకకు వచ్చింది. ఈ అవస్థంతా మన—శాస్త్రి ఎరగినిదికాదు. నిన్నగాక మొన్న ఒక పెద్దమనిషి

కొంచెమో గొప్పో కవియేగాని సామాన్యుడు కాదు, నేనా సంగతి ఎరుగుదును కూడాను. ఎరిగి ఏమి ప్రయోజనం! ఆయనపట్ల తీరని అపచారం చేసినతరువాత? ఆయన్ని ఏదో ప్రసంగంలో, “ఏవైనా రెండు పద్యాలు చదవండి” అని అడిగాను. ఆయనంతట “మాపద్యాలకేమి లెండి, లెక్కలోవా, జమలోవా?” అన్నాడు. అని అంతట పూరకోక “మీకృష్ణా పత్రిక వారు మమ్ములను కవులక్రింద ఎంచరుగదా” అన్నాడు. అనేటప్పటికి, మర్నెప్రహరకమైన ఆ మాటతో నా ప్రాణాలు లేచిపోయినవి. ఔరా! ఎంత పొరపాటు జరిగింది! ఆ బ్రాహ్మడి మన సెంతనొచ్చుకుందోగదా! అని లోలోపల వగచి కుక్కిన పేనల్లే ఊరుకొన్నాను. ఇటువంటి అపచారం ఇంకా ఎంతమందికి జరిగిందో, ఆ పరమాత్ముడికే తెలియాలి.

కాగా, కవుల జాబితాలో ముప్పి పేరులు ప్రకటించడమే ఇంత మనస్తాపానికి కారణమయిందే, ఇక ‘నా అభిమాన రచయిత’ అంటూ ఏదో వెట్టి మొట్టి వ్రాత ప్రారంభిస్తే బజావు దక్కుతుందా అని భయపడి పూరకొన్నాను. — శాస్త్రీకి కోపం కూడా వచ్చి వుంటుంది. నేను వ్రాసి పంపాను గానని. ఏమి చెయ్యను? ఈ స్థితిలో మల్లామీరూ అదే విషయం వరించి వ్రాయవలసిందని ఆజ్ఞ యిచ్చారు. అయితే, మీ పుణ్యమా అని ‘నా అభిమాన కవి’ని

గురించి వ్రాయమన్నారు గనుక ఇది కొంత నయం. ఏమిటో, వల్ల కాటినయం! ఇందులో మాత్రం చిక్కులు లేవు! అందులోనూ కవులతో గురించిన పనిగాని మరొకటి కాదాయె.

చిక్కు లేమిటంటారా? చెపుతాను వినండి. ‘నా అభిమాన కవి’ అనగానే నేటి కవి అనేగద మీ అభిప్రాయం? నేటి కవులు అనేటప్పటికి ముందుగా మాగురు పాదులు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులమాట చెప్పవలసి వస్తుంది. వారిని నా అభిమాన కవులుగా పేర్కొనేటప్పటికి మనవాళ్ళంతా ఇంకా ఈతడు ముసలి కవులను చూచుకొనే మురుస్తున్నాడు. ఆనకట్టకు పూర్వపు మనిషివలె వున్నాడని చప్పున ఈనడించి వేస్తారు. అందువల్ల వారిని వదలుకోవలసి వస్తుంది. వారినే నదలుకొన్న తరువాత ఆతరం వారిలో ఇంకొకరి ప్రసక్తి ఎత్తనే అక్కరలేదు.

‘పోనీ మనతరం వాళ్ళలోకెల్లా ప్రాథమికులు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగా రున్నారుగదా, వారినెందుకు పేర్కొనరాడదూ?’ అని ఆలోచించాను. నిజమే సుబ్బారావు గారి కవిత్వ మంటే నాకెంతైనా అభిమానముంది. అభిమానమేకాదుగురుభావంకూడా వుంది. ఉండి ఏమిభాగ్యం! ఆయన కవిత్వాని కీ మధ్యనే మనమంతా కలసి పాతికేళ్ళ పండగచేసి, అజ్ఞుగడిగి వదలిపెట్టడం

వల్ల, మల్లా ఆయన్ని బజారు కెక్కించడం బాగుండ దని నాకు తోచింది.

పోతే ఇక సభాపతి శాస్త్రిగా రొకరున్నారు. మనతరం కవులందరిలోకీ వారు విద్యావయోవృద్ధులు—వయోవృద్ధులూ అంటే, వారి టీవల కట్టించు కొన్నారని చెప్పబడే గాజు పళ్ళను ఆలంకరించుకోగా ఎప్పుడూ సూచే భాగ్యం కలగక పోవడంవల్ల అనవలసివచ్చిందేగాని శాస్త్రిగారిపట్ల గౌరవం లేక కాదు-ఇంకా ఏవో పాటల నాటకాలూ, పద్యనాటకాలూ వాకోనాక్యాలూ అంటూ సరికొత్త మార్గాలు వెదుకుతూ ముందంజ వేస్తూనే వున్నారు గాని వెనక్కు తగ్గుతున్న జాడ కనిపించదు. శాస్త్రిగారు వస్తేనేగాని పెళ్ళెం బిగించడానికి వీలులేని స్థితిలో కాలక్షేపం చేస్తూ, రసీక గోష్ఠులలో అగ్రవీతం ఆలంకరిస్తున్నారు. అదిన్నీ గాక ఆమధ్య మాగ్రంథాన్ని సూర్చి కొంచెం మెచ్చుకొంటూ పత్రికలలో ప్రకటించారు కూడాను. అందుకని వారిని నా అభిమానకవిగా వ్రాసి పాఠేస్తే కొంత బదులు తీర్చు కొన్నట్లు గూడ అవుతుందని ఆలోచించాను. కాని శాస్త్రిగారు ఇటువంటి సర్టిఫికెట్లు ఆనేకమందికి అడగని వాడిది పాపంగా వ్రాసి పాఠేస్తున్నట్లు విన్నాను. అరితగా ఆయన కెందరో ఋణపడి వుంటారుగనుక, వారిని తమ అభిమానకవిగా చెప్పేవారు చాలామంది వుంటారుగదా, మనమే పనిపెట్టుకొని

చెప్పనక్కరలేదు అనిపించింది. పోగా, ఆ కాదులో దువ్వూరి కవిగా రొకరు, అబ్బూరి కవిగా రొకరూ వున్నారు. రెడ్డిగారి కవిత్వమంటే నా కెంతో అంత అభిమానమైతే ఉన్నది గాని ఆయన మన సాహిత్య పరిషత్తుకు వెలివెలిగా తిరుగుతూ దాని సంవర్కం ఏమాత్రం తగిలినా మైలబడి పోతానేమో అని తప్పించు కొంటున్నట్లు తోస్తుంది. అటువంటివాడికి నే నిప్పు డగ్ర తాంబూల మిచ్చానా అంటే మనవాళ్ళందరికీ ఎంతైనా కష్టంగా ఉంటుంది. గనుక ఆయన్ని కేటాయింపుగా వుంచడమే నీతి అని ఎంచాను. ఇక అబ్బూరికవిగారంటారా ఆయన కవిత్వం ఎవరికైనా అభిమానపాత్ర మేకావడానికి ఆక్షేపణయితే వుండదుగాని ఆయనకే తన తొలికవిత్వం మీద అభిమానం లేదనీ, ఇప్పుడేవో కొత్తకవితా మార్గాలు అన్వేషిస్తున్నాడనీ వింటాను. అందువల్ల మనం గనక ఇప్పుడాయన విడిచిపెట్టిన కొమ్మను పట్టుకువేలాడామూ అంటే చప్పన ఎగతాళికి ప్రారంభిస్తాడు. “చూచారా! వీళ్ళెంత అధోగతిలో వున్నారో! ఇప్పటికీ ఇంకా మన కవిత్వాన్ని మెచ్చుకొనే వీళ్ళకు పాపం! తరుణోపాయ మెప్పటికో” అంటూ, అందులోనూ ఆయన మహా కొంటేమనిషి. అపహాస్యానికి కొంచెం సందు దొరకడమే ఆయనకల్లా కావలసింది. అంతేగాని అది తనకు దగిలేదీ, ఎదటివాళ్ళకు దగిలేదీ

కూడా ఆలోచించడు. కాబట్టి మన ఘాయన జోలికి పోగూడదు.

వీరిని వదిలిపెట్టితే ఇక గోదావరీ శాస్త్రి ద్వయ మొకటి వుంది. కృష్ణపక్ష శాస్త్రి గారూ, దీపావళి శాస్త్రిగారూను ఏదో, సాలభ్యం కొఱకు ఆలా పేర్లు పెట్టానే గాని నిజానికి కృష్ణశాస్త్రిగారిలో కృష్ణ పక్షమూ లేదు, సత్యనారాయణశాస్త్రి గారిలో దీపావళి లేదునుమండీ! ఏరుభయ లూకూడా చాలా ప్రగల్భులైన కవులు. అందులోనూ దేవులపల్లి వారు నేటికవులలో చాలా మందికి వరవడి పెట్టారు. ఆయన నిత్యయావసులు.

కృష్ణశాస్త్రిలేని కవితా గోష్ఠి ఊర్వశి లేని దేవర్నిగోష్ఠిగా వుంటుంది. ఇంతటివాడు వుండగానే 'గౌతమీ కోకిల' మనే బిరుదు తనయందు సార్థకం చేసుకొన్న వేదుల కవి గడుసుదనాని కేమంటారు! ఎంత విచారించినా, వీరి వుభయలలో ఎవరిని వరించడమో నాకేమీ పాలుపోయిందిగాదు. రసిక హృదయాలను నిస్సపత్నంగా పలుకుంటూ వున్న యీ యిద్దరిలో ఒకరిని వరిస్తే రెండోవారికి అపచారం చేసినట్లవుతుందనిపించింది నాకు. అటువంటి అరమరలు వారిలో వారికి లేకపోయినా, మధ్యమనం వచ్చి మెరమెరలు పుట్టించినట్లవుతుండేమో నని, ఉన్నమాట చెప్పాద్దూ! నేనే సంశయించాను. 'ఇంతదూరం ఘాతా వీరా అని వెతక్క పోతే విశ్వ

నాథ సత్యనారాయణ వున్నాడుగదా మీ యూరివాడు' అనబోతారు మీరు. మీరేగాదు ఎవరైనా అనదగిన మాటే యిది. సత్యనారాయణ నేటి కవులలో మహోన్నతు డనిపించుకొంటున్న మాట నిజమే. అత నవలంబించే కవితా రీతులుచూచినా, సాహిత్యవీధులలో అతను చేసే నిరర్గళ విహారం చూచినా ఆశ్చర్యం కలిగేమాట నిజమే. ఇందు కెవరూ కాదనరుగాని వచ్చిన చిక్కేమిటంటే అతను మాబందరువాడై పోయినాడు. దురదృష్టవశాత్తూ సర్కారులవాళ్ళకు తక్కిన తెలుగు వాళ్లంటే తిరస్కారభావ మనీ, గుంటూరు వాళ్ళకు బంద రంటే పడదనీ, రాజమండ్రికి ఎవ్వరూ గిట్టరనీ, ఇటువంటి అపకీర్తి వొకటి వుంది మనకు మొదటనుంచీ. ముఖ్యంగా బందరువాళ్ళు, కావడానికి వట్టి సిప్రయోజకులైనా సర్వజ్ఞత్వం నటిస్తూ వుంటారని తక్కిన తెలుగు వాళ్ళంతా కంటగించుకొంటూ వుంటారని అందురూ ఎరిగిన సంగతే. పూర్వం మనవాళ్ళు, పొరుగింటి పుల్ల గూర రుచి' యనీ 'పెరటిచెట్టు మందుకురా' దనీ అనుకొనే మాట లన్నీ నేటికాలానికి విపరీతమై పూరుకొన్న కారణం చేత మా సత్యనారాయణను అగ్రవీత మెక్కించడానికి నేను ఎంతైనా భయపడవలసి వస్తున్నది. ప్రసక్తి వచ్చింది గనుక నామస్సులో మాట మరొకటి కూడా చెప్పేస్తాను-ఇంకా దాపరిక మొందుకు! పొరుగుాళ్ళలో చెలా

మణిలేక పోయినా, ఏదో వున్నవూరు కావడంచేత బందరులో మాత్రం నేనూ ఒక కవి నంటూ కాస్త గౌరవంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. కనుక అనన్యగతికు డైన నావంటివా డిప్పుడు, చేటూపాటూ ఎరగ నమ్మ మగడి పెళ్ళికి వెళ్ళినట్లు తీరికూర్చుండి, ఇంకో బందరు కవికి చేతులారా పట్టం గట్టాడూ అంటే, లేనిది లేకపోగా బందరులో వుండే ఆ కొంచెం గౌరవంకూడా సున్నచుట్టుతుంది. కాబట్టి యీ ఆత్మ వాననపాతే కానికి మనస్సు వొడబడటం లేదు. చూస్తున్నారా, ఎన్ని చిక్కులున్నవో యిందులో! ఇంకా మనవి చేస్తున్నాను.

మన సీతారామమూర్తిచౌదరిగా రున్నారాండి. పరిశుద్ధమైన కవితాధారా, అంతకంటే పరిశుద్ధమైన అంతఃకరణాగల సజ్జనుడూ గదాండి!

ఆయన కవిత్యాన్ని గనుక నా కభిమాన స్థానముగా వ్రాసానూ అంటే చూపోపనిమన బాపన కవులంతా వెంటనే ఏమంటారో ఎరుగుదురా. “కమ్మవా రందరికి అభిమాన పాత్రుడు కావడానికి ఇచ్చేదో ‘ఏలక్ష ను స్టంట్’ వేస్తున్నాడు” అనేస్తారు. మూడుమూర్తులూ పూర్వకవి మార్గాలను పుణికిపుచ్చుకొన్న చౌదరిగారి ప్రాథకవితారీతికి యిట్లా కొడిమలు గట్టించడం కూడదని తోచింది. మళ్ళీ అంతలోనే, ‘యీ బ్రాహ్మణ కవులకు మాత్రం పరస్పరం

అంతశ్శీతాలు లేవు గనుకనా, వీళ్ళమాట యెవడు లెక్కచేస్తాడు’ అని సమాధాన పరచుకో జూచాను. కాని వెంటనే జోషువా కవి కళ్ళకు గట్టినట్లుగా ఎదుట నిలిచినట్లే మనసు వెనుకాడింది. వెనుకాడి, మెఱపు మెఱసినట్లుగా ఇంకొక దివ్యమైన వూహ తట్టింది. వారేమిటి, వీరేమిటి, జోషువా కవికే అగ్రహీతం అర్పిస్తే సరిపోతుంది. ఆయనారనవత్కవితకు పేరుపడినవాడు. రాజాధిరాజుల సభామంటపాలలో అగ్రతాంబూలమందు కొంటూన్నవాడూ గాని సామాన్యుడు కాడుగదా! పైగా ఆయనను గనుక మెచ్చుకుంటే బ్రాహ్మణులు కాదు, కమ్మవారుకాదు, శూత్రయులుకాదు, కాపులుకాదు, మరియెవ్వరూ నోరెత్తడానికి ఏలుండదు. అప్పటికీ ఎవరైనా మెదిలితే గాంధీగారికి వ్రాసిపారేస్తే సరి. వారే తగిన సమాధానం చెపుతారు అనుకొన్నాను. అనుకొన్నానే కాని మల్లాపర్యాయలోచనచేసిచూస్తే, కవిత్య మల్లడమంటే ‘ఇదేమి ఏకులు వడకడమా ఏమిటి? సాహిత్య విషయంలోకూడా అధ్వర్యం గాంధీగారికే కట్టిపెట్టడం కంటే కవులకు తలవంపులు వేరే వుంటుందా’ అని కవిలోకమంతా దూయబట్టుకొంటుందేమో అనే భీతి ఆవహించింది.

పోనీ, పండితవంశంలో వుట్టి, నవ్యసాహిత్య పారిషదుల్లో ఈపాటి కర్క్తిష్టే లేదనీ, లాయర్లలో ఇంతటి నిష్కపటి లేదనీ పేరు పొందిన నోరిగదా, నవ్యసాహిత్యం తరపున

వకాల్తా పుచ్చుకొని తంటాలు పడుతున్న కవిగా రొక రున్నారు. ఈయన కవిత్వాన్ని నాకభిమానస్థానంగా పేర్కొందామా అని ఆలోచించాను. కాని మూడు రైల్వే దాటి వెళ్లితేగాని అందు బాటుకాని మారుమూల వున్న ఆ బ్రాహ్మణ్ణి రచ్చకీడ్పడమే తప్ప ఆయన మనం మెచ్చుకొన్నాం గదా అని సంతోషించకపోగా, నే నేదో ప్రతిఫలంగోరి ఆ పని చేసివుంటానని అనుమానిస్తాడు కూడాను. అనుమానిస్తే మానె; మనసులో పెట్టుకు పూకుకోక, ఆమాట కాస్తా, కలకలా నవ్వుతూనే, మొగంమీద అనేస్తాడు. పది మందిలోవుండగాచూచి అన్నా అన్నవాడే. ఈలా మెచ్చుకొన్నా కూడా తంటాయే అయితే వీరితో వేగడ మెలాగో చెప్పండి! మా బాపి బావ మాత్రం మెచ్చుకొంటే, పొంగిపోయి వెన్నవలె కరుగుతాడు. మన సెంతమెత్తనో మనిషికూడా అంతమెత్తన. ఈ యేడు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులో ఆయన కెలాగూ పెద్ద పీట వేస్తున్నారు. కాబట్టి నేనుకూడా వరణమాల్యం ఆయన మెడలోనే వేసి, బుగ్గలకింత గంధంపూస్తే సరిపోతుం దనుకొన్నాను. కాని ఇంతలోనే ఒక మాట ఆదళించింది. వెనక ఒకాయ నెవరో, -- ఒకాయనో ఒకాడో తిన్నగా జ్ఞాపకం లేదుగాని -- అన్నారు కదా, “బాపిరాజు కాసేపు దీంట్లోనూ, కాసేపు దాంట్లోనూ కాలు పెడతాడు. కాలు గాదు, వేలే పెడతాడు” అన్నారు.

నిజమే. పాటకూ తానే పద్యానికి తానే, నవలకూ తానే నాటకానికి తానే, కథకూ తానే, కల్యాణానికి తానే, ఆటకూ, అభినయానికి, అం దానికీగూడా తానే, -- ఇంకా దేవుడు చాలా మెలుచేస్తే -- చిత్రకళకూ తానే, సినిమాకు తానే, ఇలా దేనికి పట్టితే దానికి తానా అంటే తందానా అంటూ తయారై దేనియందూ మనసు నిలపలేని మనిషిని ఎలా నమ్ముకోవడం చెప్పండి! అది స్నిగాక నేను గనుక ఇప్పు డాయన కవి త్యానికి పట్టం గట్టితినా, అందరికీ తలలో నాలికగా మెలగుతూ జనముదైన మనిషి కావడంచేత వెంటనే ఇంగ్లీషుకు నవలకు గూడా ఆయననే పట్టం గట్టుతారు. ఇంగ్లీ షు కథలకు, మరొకరు చిత్రకలకు, ఆట గొకరూ, పాటగొకరూ ఇలా అన్నిటికీ ఆయన్నే వరించి తలో పూలమాలికా పుచ్చుకు సిద్ధమయ్యేటప్పటికీ, దేశంలో ఇక ఎవ్వడికీ, ఏవిషయంలోనూ ఆస్కారం లేకుండా పోతుంది. పోతే పోయింది. నిష్కపం వంటి బాపిబావ, యీవరణ మాల్యా లన్నీచూచి, మొదలే విశ్వాన్ని మఱచి వుండే మనిషి - తన్ను తానే మఱచిపోతా డేమో అని భయపడి పూరుకున్నాను. పోతే మంచితనంలోనేగాక మైమఱపులో కూడా బాపి బావను మరపించేవాడు మాధ వపెద్ది కవీశ్వరు డొక డున్నాడు.

ఈయన కివిత్యమంటే నా కెంతో అభిమానం; అభిమానమేకాదు; శక్తిలేదు గాని కనకాభిషేకం చేద్దామన్నంత కుతూహలముంది. కాని ఏమి ప్రయోజనం! “ఎగద్రోయ దిగజారునెద్ది మాధవపెద్ది” అని ఆయనే చెప్పకొన్నాడు. తీరా మనంతలో చెయ్యివేసి సింహాసనం మీద కూర్చోబెడితే అందులో కుదురుగా కూర్చోలేడు. పప్పుజారినట్లుజారి, పొడుముక్కుకూతానూ సిద్దమై మళ్లా “కవచకుండలముల గగ్గయ్య పుట్టెనే” అంటూ మొదలెత్తు కొంటాడేమో అని భయం. అయితే యీ మధ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరలవారు “స్వయంవ్యక్తుడు” అంటూ పేరుపెట్టి నప్పటినుంచీ కొంచెం గడుసుబారి, తెనాలి క్లబ్బులోనూ, కాఫీ హోటళ్ళలోనూ కొంచెం రొమ్మువిరుచు కొని తిరుగుతున్నాడనీ ఎవరైనా “ఏమండీ శాస్త్రులుగారూ!” అని పలకరించి ఏదైనా పద్యం చదవమంటే ఒక పట్టున చదవక “వెనకటి వెంకటప్పారూ, వెనకటి కథా అనుకొంటున్నావేమో, ఇప్పుడు వీడు స్వయంవ్యక్తు” డని డబ్బాయిస్తున్నాడనీ వింటున్నాను. ఏమైనా, దీని నిజానిజాలు తెలిసే పర్యంతం ఆయనికి పెద్ద పీట వేయడానికి వల్లగాదు.

వీ రందరూ ఆలావుండగా నాకు పరమ మిత్రుడూ, నేటి కవులలో మణిపూస వంటివాడూ, నవనీత హృదయుడూ అయిన నాయని సుబ్బారా వైతే వున్నాడు గాని,

ఆతని కిప్పుడు నేను ప్రథమ తాంబూలం ఇవ్వలేదని మనసులో ఏ మీ అనుకోడు గదా అనే ధైర్యంచేతి ఆతన్ని వదిలి, ఇంకా నాకు మొగమోటమి కలవారూ, ‘సమయం వచ్చినప్పుడు మన మాట ఎత్తలేదు చూచావా’ అనుకొనేవారూ ఎవరైనా వున్నారేమో అని పారజూచాను. ఇంకా ప్రసిద్ధులైన కవులెందరో వుండివుంటారు. మతి మఱపువాణ్ణి; సమయానికి జ్ఞాపకం వుండదు.

పోనీ, అనంతకృష్ణ శర్మగారు వున్నారు. వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారూ, చంద్రశేఖరంగారూ వున్నారు. నండ్లూరి సుబ్బారావుగారూ, దీక్షితుగారూ వున్నారుగదా! వీరిలో ఎవరైనా మన అభిమాన కవిగా పేర్కొవడానికి పనికి వస్తారేమో పరామర్శించి చూతునా అని ఆలోచించాను. కాని వారందరూ పెద్దలు, పూజ్యులూ కావడంచేత వారిని గూర్చి ఏదో వ్రాయడం ఆరంభిస్తే ‘ఎటాడ బోగా నెటువచ్చునో, తడవగా వెఱతుక కరముల్ మొగిడ్చెదన్’ అనేమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఈలా నే నెరిగినంతలో, నాకు జ్ఞాపకమున్నంతలో ఎవరినిగూర్చి ఆలోచించినా ఎక్కడి కక్కడికి చిక్కులే కనిపిస్తున్నవి. వీరిలో ఎవరికివారు ప్రథమ గణ్యత కర్హులైనవారే కావడానికి. అందరూ నా అభిమానానికి పాత్రులైనవారే. అందరూ గుమ్మడికాయంత ముత్యాలేగాని తక్కువ

వారెవ్వరూ లేరు. అయినా మనస్సును సమాధాన పరచుకోవడానికి ఎన్నెన్ని ఆటంకాలు ప్రబలతరమైన వున్నవో మీకూ కనిపిస్తూనే వున్నవిగదా!

అయితే యీలా నలుగురి నోళ్ళలోనూ పడి, వీధికెక్కినవారు కాకుండా ఇంకా సముద్రగర్భంలో వున్న జాతిముత్యాల వంటివారు కొందరుండి వుంటారు. వారి నిప్పుడు మనం ప్రయాసపడి వెలికి తీసి రచ్చకెక్కించడమేగాని ఆ యజ్ఞత కవిక్రీడాని కెవరు హరిస్తారు?

ఒకరు హరించడం మాట ఆలా వుండగా, వీరిలో చాలా మంది ఇంకా ఉ, చం, మ, శా, అంటూ పద్యాల పేర్లతో సహా ఆచుప్పేసే పూర్వకాలపువాళ్ళు. తాము వ్రాసేది ఏమి వృత్తమో, అసలు పద్యమవునో, కాదో అనే ఆలోచనే మరచిపోయే తన్మయత్వం వారికే సిద్ధించి నట్లు తోచదు. అటువంటి అమాయక కవుల గొడవ ఎవరికి కావాలి?

ప్రతిభ వుట్టింది మొదలు ఎన్నడూ ఏమీ వ్రాయలేదుగదా- శాస్త్రి చెప్పినట్లు నాపేరప్పు డప్పుడు ప్రతిభ అట్టమీద కనిపించడమేకాని లోపల పడిందిలేదు గదా, పైగా మీరింతగా అడిగారుగదా, పోనీ, యేదో వ్రాసి పంపుదామంటే యీ విషయ మీలా యక్షప్రశ్నవలె గొంతు పట్టుకొంటున్నది.

మనకారు కవీశ్వరుల పట్లనే యేమో యీ ఆటంకము లన్నీ; ఇంకా కొత్త కవులున్నారుగదా, హనుమద్విదకంటి పిలకా గణపత్యాదులు; మరీ కోడెకారు కవులున్నారు గదా శ్రీ శ్రీ రుక్మిణీనాథాదులు వీరిలో ఎవరినైనా వరిస్తే యీ చిక్కులుండవేమో అని చూచాను. కాని వీరితోనూ, వీరి గ్రంథాలతోనూ నాకు బొత్తిగా పరిచయం లేదు. ఉన్నంతలో నైనా, అర్థజ్ఞానం అసలే అంతంత మాత్రం కావడంచేత, వారిని గురించి ఏమి వ్రాయడానికి ధైర్యం చాలదు. అందులోనూ, మళ్ళా వీరిలో గొందరు మనకారు కవీశ్వరుల మార్గాలే ఇంచు మించుగా అనుగమిస్తున్నట్లు కనిపించు తుంది. అటువంటి వారిని పైకెత్తానూ అంటే, వారికి మన కవిత్వాల మీద ఉన్న ఆ మాత్రపు గౌరవం కూడా సడలిపోవడమే కాక మనవాళ్ళందరికీ మరీ కష్టంగా వుంటుంది. కాబట్టి వారిలో మనకు శిష్యప్రాయులైన వారిని వదలిపెట్టదాము. శిష్యులను మెచ్చుకొనడం కూడా దోష మంటారు మన పెద్దలు. అందుకనేగా పాతకారుకవులు మన కవిత్వాలకు పెదవి విరుస్తూ వుంటారు. అలా వారు పెదవి విరుస్తూ వుండడం అనూయచేత నని మన మనుకొనే వాళ్ళము. ఇప్పుడు మనం మెచ్చుకోవలసిన కవీశ్వరులు గూడా కొందరు బయలుదేరిన తరువాత మనకు తెలిసినస్తున్నది. చిన్న వాళ్ళను

స్తోత్రం చేయడం శ్రేయం కాదని. కనుక వారిని విడిచి, స్వస్వభావ కవిత్వం (Surrealism) వ్రాస్తున్న కోడెకారు కవుల సంగతి మాత్రమే ఆలోచించుదాము.

వీరెవ్వరూగూడా మన శిష్యపరంపరలో వారు గారు. మన కవిత్వాల మీద వీరికి గౌరవంకూడా లేదు. గౌరవం యిల్లు వల్ల కాడాయరి. కాస్త మనపట్ల గోవ్యం ఏమైనా వుంచుతున్నారేమో అంటే అదీ లేకపోగా పైపెచ్చు మనల నందరిని “తొక మడతకవు” (Escapist) అంటూ యీ నడించడం ప్రారంభించారు కూడాను. ఈసడిస్తే వాళ్ళ పాపాన వాళ్లే పోతారు, మన పెద్దతనం మన మొదలుకు దక్కించు కోగూడదు అని చూస్తే, వీళ్ళతో ఇంకొక చిక్కుగూడా వుంది. ఏమిటంటే, స్వస్వభావ కవుల కవిత్వం మన కర్థమైనట్లు నటించి అందులో మనం గుణోద్ఘాటనం ప్రారంభిస్తే వాళ్ళు దానిని అవమానంగా ఎంచు కొంటారేగాని హర్షించరు. ఆలా ఎంచు కోవడం కూడా న్యాయంగానే తోస్తుంది నాబుద్ధికి. ఎందువల్లనంటే, మన పాతబుట్టులకు అర్థమయితే మరి కొత్తయేముంది, వాళ్ళ కవిత్వంలో! మన కవిత్వాలుగూడా, పాతవాళ్ళకు దుర్బోధంకావడం వల్ల నేగా కొత్తదనం సంపాదించు కొన్నవి; అంటే కాదు: ఇంకాలో ఇంకొక ధర్మ సూక్ష్మం కూడా వున్నది. ‘అర్థ మయినా, కాకపోయినా, మన కవిత్వాన్ని అభినందించారు

గాని మరొకటి కాదుగదా, మన మొదలుకు హర్షించగూడదు?’ అని గనుక సమ్మతి చూపినట్లయితే ఇవాళ్ళ గుణోద్ఘాటన చేసినవాళ్ళు రేపు దోషోద్ఘాటనం ప్రారంభించవచ్చు. గుణం చెప్పినప్పుడు హర్షించి దోషం చూపినప్పుడు హర్షించకపోవడం కంటే మొదలే, వాళ్ళకు మా కవిత్వంలో రసారస విచారణచేసే ‘యోగ్యత లేదు’ అని చెప్పడమే శ్రేయం. ఇంకకు నిజమాలోచిస్తే అందరికీ తెలిసిపోతే ఇంకా ఆ కవిత్వంలో కొత్తేముంది, వింటే ముంది? కనుక ఈలా విచారించినకొద్దీ మనం అభిమానించడానికి బ్రదికివున్న కవులలో ఎవ్వడూ పనికిరాదు అని తప్ప వేరే పర్యవసానం తేలేటట్లు లేదు. కాకపోతే ఈ నానా కవి సంకీర్తనం వల్ల నేను నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుకు అధ్యక్షుణ్ణి కాలేదు అనే లోపం మట్టుకు తీరినట్లయింది. ఈ వ్రాసినంతలో నయినా, ఎవరికీ ఏమీ కోపతాపాలు రాకుండా వుంటే మీరూ నేనూ అదృష్టవంతులమే.

ఇంతవఱకు వ్రాసిన తరువాత దీనిని మా దర్బారులో అందరికీ వినిపించాను. అంతా విన్నమిడట. మా దర్బారీయులలో ఒక బుద్ధిశాలి అన్నాడు కదా, “ఇంత కంటే తెలివితక్కువ ఏమైన వున్నదా? నువ్వేమో మహానేర్పరి వని నిన్ను దర్బారు కవిని చేసి నందుకు మా దర్బారంతటికీ తలవంపులు తెచ్చేటట్లున్నావే! ప్రతిభా సంపాదకు

లంతటివారు నీ అభిమానకవిని గూర్చి వ్రాయమని నిన్ను అడిగితే ఇంకా సందేహిస్తావెందుకు? వెట్టివాడా! వ్రాసి పారెయ్యవయ్యా! వెంటనే 'నా కవిత్వం మీదనే నా కభిమాన' మని. ఇంతకంటే సందేప్పుడు దొరుకుతుంది" అన్నాడు. ఆ మాటకు నేను నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూ వుంటే దర్బారీయులందరూ "సెనా" సంటే "సెనా" నన్నారు. అసలు దర్బారు కవి ఇంకొక కవిని మెచ్చుకోవడానికే వల్లపడ దన్నారు. 'అలా మెచ్చుకుంటే దర్బారు పరువే పోతుం దన్నారు. నువ్వు మాత్ర మేమి? సామాన్యుడవా? ఎందుకలా సందేహిస్తా' వన్నారు. మన కవిత్వాల మీద మనకే అభిమానంలేకపోతే పరాయి వాళ్ళు అభిమానిస్తారు గనుకనా' అన్నారు. ఇలా తల కొక మాటా అంటూ దూయ బట్టుకొని చివరకు 'నీ వలా వ్రాయకపోతే ఇక నీ మొగం చూడము. నీ 'దర్బారు సాయరు' బిరుదు తీసిపారేస్తా' మని తేల్చారు. ఇంకా నయం. 'మాలో ఎవ్వరూ పనికిరాకపోయినారా, నీకు?' అని వెంట బడ్డారు కాదు, వాళ్ళ పుణ్యమా యని. చూచారా! ఎటువంటి సకటా వస్థలో పడ్డానో! దర్బారీయు లందరూ బుద్ధిశాలురు కదా, పోనీ, ఏదైనా సలహా చెప్పుతారేమో అనే ఆశకొద్దీ నేను వినిపిస్తే, కథ యిలా అడ్డం తిరిగి వూరుకుంది. లోకంలో

యెవరినైనా శతించ గలనుగాని యీ దర్బారుమూకను శతించడం నావల్ల కాదు. వాళ్ళమాట వినక పోతినా, యింటిలోది పోరు ఇంతింత గాదయ్యా' అని నన్ను వీల్చిక తలయెత్తుకు తిరగ నివ్వరు. ఈ దర్బారు పోటు భరించడం నాతరం కాదు.

కనుక, ఈ యిబ్బంది అంతా మీరు విచారించి, నాకు ఏమి సలహాయస్తారో యివ్వండి. ఆ ప్రకారం నడుచు కొంటాను.

... ..

(షరా) ఇంకొక్కటి మనలోమాట మనవి చేస్తున్నాను. మనసులో పెట్టుకోండి. 'నా అభిమానకవి' అనే శీర్షికతో ఏదైనా వ్రాసి పంపవలసి దని, నన్నిడిగినట్లే మీరు పలువురిని అడిగివుంటారు గనుక, వారిలో ఎవరయినా, తమ అభిమాన కవిగా నన్ను పేర్కొంటే పేర్కోవచ్చును. మేలెంచి కీడంచడం మంచిది. ఆలా నన్ను అభిమానించిన మహానుభావు లెవరైనా వుంటే, వెంటనే వారిపేరు, రెండో కంటి వారెరగకుండా, నాకు తెలపండి. నేను కూడా నిర్విచారంగా, పరమ సంతోషంతో వ్రాసి పంపుతాను. వారి కవిత్వమంటే నాకు పరమాభిమాన మని. నా అభిమానానికి కారణం అంటారా? కారణాలేమీ, కారణాలు తక్కువౌతేమీ మనం పూనుకొంటే.

చిత్తగించవలెను,
ద ర్బారు సాయ ర్.

ఉన్నతులు

వి. వి. శ్రీనివాసాచార్య.

అన్నానికి రావే అని
తన్నెంతగ పిలిచి పిలిచి తల్లి విసిగినా—
చిన్నది ఆటల సందున
అన్నము పూనే మరచిన దానందములో.

నాయన! ఎటనైనా పని
కై యత్న మొనర్పరాదా! అని తండ్రంటే—
“చీ!” యని విదిల్చి కొట్టెను
న్యూ యెక్స్ పెరిమెంట్స్ నర్సు యువకవి ఒకచోన్.

దినము దినమెల్ల చెమటోడ్చి తెచ్చుకున్న
బేడ డబ్బులు రొంటిన బెట్టి, దారి
తీయును — సిసీమా హా రెక్కడోయి అనుచు—
కూటికె మొగము వాచిన కూరివాడు.

క్రొత్తగా కార్యమైన క్రొంగ్రొత్త భార్య,
ముసలి తల్లిదండ్రులు ఎంత మొత్తుకొనిన
గాని, ఉద్యోగమునకు రిజైను బెట్టి
తాను సత్యాగ్రహాల లిస్టు లోన జేరె.

దారి వెంట బోయెడు షాహుకారు బిడ్డ
నల్వరుని జూచి లోలోన నవ్వుకొనెను;
పిచ్చివా రని, బ్రదుకు తెర్యెరుగ లేని
బేల అని పాప మూరక జాలిపడెను.

ఎవతవో!

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

మనక చీకటి
మాయ లోకం
కునుకు పోయే
గుడ్డి రాతిరి
ఏటి కద్దరి
ఏల పాటల
ఎవతవో

బాలా!

నను గలత పెట్టే
వెవతవో

బాలా!

కనులు చించిన
కానుపించవు
కదలి పోయో
కమ్మ గీతివా
వంతగా నా

గొంతు విచ్చెనె

ఎవతవో

బాలా!

నను గలచి పొయ్యే
వెవతవో

బాలా!

పున్నెముకు
పున్నాగ పూచెను
పూల తావుల
తేలిపోతూ
వెదకి కొందునె
విధుర గీతుల
ఎవతవో

బాలా!

నను గలచి పోయా
వెవతవో

బాలా!

శ్రీ. శ్రీ.

క వి ప్ర శం స

పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు.

తరంగం

కురంగం

పిరంగీ, శ్రీ. శ్రీ.

చెప్పదల్చుకున్నదే చేప్తాడు

నీటుగా, సూటిగా, కత్తి

పోటుగా శ్రీ. శ్రీ. :

మత్తువదల్చే మాటల్తో

నెత్తురు పొంగించే

కొత్త కవిత్వం లో

సత్తువతో, జీవంతో, భావంతో

ఎత్తుకపోతా దెక్కడికో!

అతనికి అతనే సాటి!

కృతిలో ఆకృతిలో

భాషలో, వేషంలో

చూపులో స్ఫురదూపి!

శ్రీ. శ్రీనివాసరావు!

మ హా క వి ప్ర శం స

పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు.

తెలుగుందేశపు బూర్వపుణ్యకలనఁ దీవ్యత్కళాశోభతో
విలసత్కావ్యపరంపరాశి నొసఁగెఁ విద్యత్కవీకుండు, స
త్యలఘుప్రజ్ఞఁడు, విశ్వనాథ బుధవంశాంభోధీచంద్రుండు, వి
ర్రుల భావామృతవృష్టితో, తెలుఁగు మర్యాదల్ ప్రపంచించుచుఁ.

వెలుగురాయఁడ ! వెలుగుము విశ్వనాథ
సత్యనారాయణాగ్రణి శాశ్వతముగ !
అల రవి శశియు నాకాశమందు వెలుగు
చుండు సంత కాల మనంతచందశోభ !

నీ కవిత్వమధువుఁగ్రోలి నేను విస్మ
యమున మేనును మరతును అనవరతము !
నీరసస్థితి వాసి శరీరమునకు
నూతనోత్సాహ ముదయించునోయి నాకు !

నీవు పలికిన పలుకెల్ల నిశ్చయముగ
నమృతవాహిని, భావము లతి మనోజ్ఞ
కాంతితో విరాజిల్లు చుక్కలుగదోయి !
నీ రచన లెల్ల మానవ నిధులు గావె !

వ్రాసిన కావ్యమెల్ల ప్రతిభాయుతమై, తెలుఁగమ్మకొసమై
చేసిన క్రొత్తవస్తువను చెల్వైన నొప్పుచు నున్నదోయి ! నీ
శాసనముల్ మహాప్రథిత శౌనక సంయము లిచ్చినట్టి ధ
ర్మాసన వాక్కుధారసమునందలి సారముగాదె సత్కవీ !

కిన్నెరసాని వాగు నొక కేవల ధామినిగా సృజించినా
వెన్నగరాని ప్రేమ పడరించి హృదీశ్వరు విప్రయోగపుఁ
విన్నదనమ్ము కన్నులకు విందగు నట్లుగఁ జూపినావు, ఆ
వన్నెలు చిన్నెలుఁ మరపు వచ్చునె యెవ్వరికైన నెన్నడుఁ!

శ్లోమై పోయిన యాంధ్రరాజ్యవిభవైశ్వర్యమ్ము నొక్కుమ్మడిన్
పురులస్వాదుమరంద పద్యములలో ప్రీతి నివేదించి, యాం
ధ్ర ధరాదీశ్వర కీర్తికాంత కొక స్థానం బిచ్చి యాంధ్రావనిఁ
నిదురం బాపితి, మేలుకొల్పితివి సందీప్తోజ్జ్వల త్కావ్యమె !

నీ కావ్యంబులు మధురస
లోకారాధ్యములు ప్రేమలోలుపవృత్తుల్
రాకాశశి గనఁ బొందెడి
మూకానందము నొసంగు ముద్దుల మూటల్ :

(ఇవి శ్రీ సత్యనారాయణగారు శెనాలి కన్యకాపరమేశ్వరీ స్మర
ములో 'యశమ' గూర్చి ఉపన్యసించిన సందర్భమున చదువబడినవి.)

వి చి కి త్స

బొడ్డు బాపిరాజు

ఓ ప్రభూ! నీవు విచ్చేసి యుంటి వనుచు-
నీ కొరకు వేచి వేచి కన్నీళ్లతోడ
అలసి నిద్రించి గుండె మ్రోతలకు లేచి
నీ పదధ్వనిగా గమనించి చూతు.

నిన్ను దర్శింపలేక విపన్నమతిని
కనులు విచ్చియు కల యని కలవరింతు.
(స్వామి మృదుపాద విన్యాస శబ్ద సరణి
యెరుగనా? నాథు డలిగి క న్మోరగి పోయె.

ఎన్ని దీర్ఘయామినులు వేగించినానో
పతి యెరుంగడె? నేడు నా వలన దోష
మున్నదే యను, మంతన యుజ్జగింప
పాడియే? ఒక్క పిలుపున పలుక నేమో?

తనను పిలుచుటలో జీవితమ్ము కొనకు
ప్రాకిపోయిన దాసుని భాగ్య మగుచు
తరలి వచ్చిన నా స్వామి మరలె నంచు
తలచెదను గాక భ్రమయ్యె, సత్యమ్మొ యింత?)

ఈపు వచ్చుచె నిజము కాదేని స్వామి!
యీ కుటీరాంతరముల వాసిండు నెట్లు?
సరస వనమాలికా దివ్య సౌరభమ్ము
తొరసికొని హరిచందన పరిమళములు.

ఇచటి యీ భూరజమ్మున కెంత మహిమ
అట్టే ప్రభుపాద సంస్పర్శ! అంటినంత
మై పులకరించి, కనులు చెమ్మగిలి, మీదు
చరణముల నొత్తు సుఖములో కరగు మనసు.

జాలి పడనట్టి నీ క్రూర చర్య తలచి
యీ రజశ్శయ్య మేను పొర్లించుకొనుచు
తత్సుఖ చ్ఛాయనే నిరంతర నిరీక్ష
తరతరమ్ములు నీ కృప కౌరకు నిలుతు.

(విభుని నెవ పెద్దెదను కాని, ప్రేమ లేక
యింత దూరమ్ము, నీ శిలావృత పథమ్ము
గడచి యీ దీన మానవు గడప ముందు
నిలుచునే? నన్ను గని యెట్లు తలచినాడో!

వ్యర్థుడ! శ్రమించి నా కయి వచ్చిన పతి
పదము లనుతాపమధుర బాష్పముల కడిగి
కన్నులకు నద్దుకొన లేను; కళవళింతు;
ఎంత యపచార ? మెట్లు సహించు స్వామి ?

ఈ ప్రమత్తు నదృష్టమ్ము నెంచి యధిపు
డెంత సేపు వీక్షించి వీక్షించి విసివి
తరలెనో కాక, నిరత తద్భావనాగ
తాత్మజనిత మోహ విలాస మగునో యేమో ?)

స్వామి ! నీ పదార్పితము జీవనము నెల్ల
గడచి విఫలుండ నను చిరకాలశాంతి,
నిలుచు - నా గాథతోడ నీ నిర్దయత్వ
మీ జగము చెప్పకొనునులే యింకమీద.

'Vibgyor' నుండి

బి. వి. సింగరాచార్య.

౧

మణి ప్రవాళాలు.

—∴—

ఆంధ్రం, ఆంగ్లం,

హిందూస్థానీ,

Cup + ఊ, Plate + ఊ,

Spoon + ఊ, ఐతే

అయ్యర్ బనతీ మేరీ కవితా

Vibgyor ి Coffee Club

* * *

స్వాతంత్ర్యం కావాలన్నా,

పారతంత్ర్యం పోవాలన్నా,

తోక చుక్క

తోక

—పీకు.

* * *

అనలు Science develope అయి

mortals immortalise అయితే

నక్షత్ర లోకులేనా అంత

శిశువులు యి —పాపం ?

Useless Imperialism—

(ఆం. కాదులెండి)

Nazism చచ్చి

Universal love హెచ్చి

“అంతా క్షేమం” అని

Other words కి వ్యాప్తి—

Reply యే జవాబు లో

వస్తుందో....

ఎవరు పడేవాళ్ళా + ఓ

ఏమన్నా కుత్రా సోచితే హో ?

* * *

తెల్లగా మింట నెగిరే

దివిజగంగా....

నల్లగా మంట నిగిరే

భువిజ గంగా....

అపరాహ్మంలో

అర్ధరాత్రి లా

ఐక్యమైపోయి,

పాతాళానికి

(కాదు; నాగకన్యలుండే లోకానికి)

ప్రయాణం కట్టింది

ప్రస్తుతం—మన Poetry.

—♦—

౨

గులాబీలకూ

Petals ఉండవే ?

పెటల్స్—

దళాలు... దళాలు !!

Dawn's rose color

Silk చీరె కట్టుకున్న

About to be consummated

పెళ్ళికూతురు పమిదెల్లాగ—

వంపుతిరిగి వుంటయ్యే....

అవండీ.... అవీ !

గులాబీ Petals !

గులాబీ దళాలు !!

ఆకులు కావండీ

అయ్యో రామ !

అవీ.... అనేమిటంటే

ఏమంటా రంటే....

ఆ... ఆ... ఆగండీ

గులాబీ రేకులు :

గులాబీ పూల రేకులు !!

అమ్మయ్యా !

అర్థమయింది గద !

అవీ.... అవీ....

అవి బలే బాగుందై

....కాదండీ ?

ఎంత అందమండీ....

నిజంగా !

అందులోనూ అసలు

అల్లావచ్చని ఆకులనందున

పసందుగా, వయ్యారంగా పే

కవుతూ వుంటే—

మాంచి తమాషా

గా వుండదుట

య్యా ఏ మంటావ్ ?

దాని సువాసన....?

దాం తస్సర్ మం

దూ రాజే అచి

పూ లన్నిటికీ

నిజానికి !

ఈ పూల్లోంచి....

మాంచి అత్తరువు

తీస్తారుటగా !

తెలుసా మీకు ?

మాంచి థిల త్రాళి

చేస్తుందిటగా !

'య్యి'ంత కవిత్వం

వ్రాసే వాడికి

ఎవడూ, ఎప్పుడూ

Present చెయ్యడేం ?

—♦—

భ వ భూ తి

వట్టికొండ రంగయ్య

తావక పూతరామచరితమ్ము పఠించి పఠించి, తన్నిశ
ద్యానము మెచ్చిమెచ్చి, త దసార గళస్సధువాని అని, మో
దావహ శేముషీపటిమ నల్లిన పద్య సుమస్రజమ్ము నీ
పావన కంఠ దేశమున భ క్తి సమర్పణసేసి మ్రొక్కెదన్.

మధుమధుర ప్రిసిద్ధ పదమండలమండిత, భావనైపుణీ
ప్రథిత, రసానువిధ, మృదుపాకసమన్విత, బౌచితీ గుణా
త్యధిక, ధ్వనిప్రభూత యగు త్వత్కవితావనితా సుధావచో
భ్యుదయ రసాభిషేకమున మ్రోడులుగూడ చిగిర్చి పూచెడున్.

ఎందరు సంస్కృతాంధ్రముల నింపగు కైత రచింప లేదు? నీ
చందమునన్ హృదంతర విసర్పివివర్త పరిభ్రమత్సుధా
స్యంది పదప్రయోగ మృదుసారభ వృష్టి గిరాంసతీ మనో
నందన మంజువాటి కతి నవ్యవికాస మొనంగిరే యొరుల్?

నీ మృదునాటకత్రయము నే నెప్పుడైన పఠింతునేని ఏ
దో మదమో, సుఖమొ, పరితోషమొ, దుఃఖమొ, లేక మోహమో,
ఏమొ ఎరుంగరాని గుణమేదియొ ముగ్ధునిజేసి నన్ రహ
స్యముల తస్మయత్వమున చిత్తము చిందులు ద్రోక్క జేసెడున్.

తొలి నునునంజచాయలకు తొంగలిరేకుల విప్పికొంచు చూ
పుల కులుకుండనమ్ము పసపుల్ సవరింప, పసిండి మంచుముం
పుల జలకమ్ము లాడి, వలపుల్ కురిపించు ప్రసూన కుట్కల
మ్ముల కవిసార్వభౌము భవభూతి పదాంబుజ పూజ నేసెదన్.

ప్ర వా సి

నీ కొరకేను నా కొరకు నీవు వియోగ విషాదభూత బా
ధాకులితాస్మదీయ హృదయాంబురుహాద్వయ మిట్లు వాడి పో
నీక సరోరుహాక్షి, ప్రణయైక రసార్ద్రవిభాత బాలవై
భాకరరక్తభాసువుల స్పర్శముచే వికసింపజేతమే!

ఎన్ని దినమ్ము లిట్లు రమణీ, అనురాగనిమగ్నవృత్తిమై
కన్నులు ముక్కుమూసికొని గంటలు దీర్ఘయుగమ్ము లట్లు లా
పన్నులమై తపించుచు ప్రవాసము చేయుదు మింక; సర్వసం
పన్నము యౌవనమ్ము వసివాడిన పిమ్మట లాభముండునే ?

నేను మహాపరాధి నని నీవు మనమ్మున కిస్కబూన నే
లా నవనీతముగ్ధము మదార్ద్రహృదంబుజ మంచు నెన్నడో
మానిని, పల్కికూడ; అనుమానపితాచి మహాగోగ్రదుఃఖనం
తాననిధాన మాను; పరితాప మదేల గతప్రవృత్తికై ?

తావక మోహనాకృతి సదా కనువిప్పిన మూసికొన్న బా
ధావిల మామక్తన హృదయాంబురుహాంకిత మాటజేసి నా
నావిధ భూషితాంగియయి నాటికినాటికి గాటమాయ నా
పావన నేత్రయుగ్మ మెడబాయక గన్నడుచుండు నెచ్చెలీ!

సంతతముఁ భవచ్ఛరణ సారసనూపుర ఝంఝణార్భటుల్
కాంత, త్వదీయ కమ్ర కరకంకణమంజులమందరావ మ
త్యంత మనోజ్ఞమై శ్రవములందు స్వనించెడు వింతవింతగా
లంతయుగూడ కేవల విహాయసహర్ష్యము లట్లు లా నొకో!

చారువసంత శాంత దివసాంతములక లతి కాంతకాంత భూ
మీగుహవల్లికాప్రతతి మేదుర కర్బుర కమ్రవర్ణ శో
భా రమణీయతర్ కనులపండువులై ప్రమదం బెల్లర్పగా
పై వైర విహారవృత్తి వనవాటి జరింతము సర్వకాలముక.

బాలరసాలసాల నవపల్లవముల్ దనివార మెక్కి రా
గాలపనోపలాలిత పికామృత మోహనగానమందు ప్రే
మాలనమైన కంఠమున హాయిగ బాడ శ్రుతిక లగించి; త
ల్లోలుపతక లయించెద వధూమణి, త్వన్మృదుగాన మాధురిక .

శారదయామిసీ మధుర చారుతరామలసాంద్ర చంద్రికా
పూరమునం ప్రపంచము ప్రమోద పయోనిధి మున్కలాడ; శృం
గారవనమ్ములోన నవకంపు పువుం బొదరిండ్ల నీడలక
జేరి సుఖంప గల్గ రమణీ, మరి స్వర్గము గిర్గ మేటికిక.

తెల తెలవార, సంజకడ, దివ్య పరీమళసాంద్రమంద శీ
తల పవనోర్మి మాలికల తాకున మేల్కొని, సాన్పునుండి, కో
మలి, నవకంజపుంజమధుమంజుకవిత్వము నేను చెప్ప, కో
మలముగ నీవు వ్రాయ, కనుమా మనవై భవ మెట్టులుండునో !

“చాలనీ”

(పుస్తక సమీక్ష)

ముసలమ్మ మరణము

డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి,

అంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు పాఠ్యములు.

ప్రచురణ కర్తలు: అంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము,

పడమటలంక (వయా) బెజవాడ.

షష్ఠిపూర్తి ముద్రణము, ౧౯౪౦.

ఈ గ్రంథము శ్రీ కట్టమంచి రామ లింగారెడ్డిగారు వ్రాసిన పద్య కావ్యము. శ్రీ రెడ్డిగారు రాజకీయ ములలోను, విద్యాకాఖిలోను మాత్రమే కాక తెలుగు వాఙ్మయ రంగములో బహుకాలమునుండి సుప్రసిద్ధులు. వారి కీ మధ్య జరిపిన షష్ఠిపూర్తి ఉత్సవ సందర్భములో వారి మిత్రులు అంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘావ్యక్తుడు ఐన శ్రీ గాడిచర్ల హరిశ్చంద్ర త్రిమ రావుగారు ఆ సంఘము తరపున ఈ కావ్య మును పునర్ముద్రణము చేసి ప్రచురించినారు.

‘బుక్క-రాయ సముద్రము’ అనే ఊరి చెరువుకట్ట ఆపరిమిత వృష్టివల్ల తెగబడి ఊరిమీద పడుతుందని భయము కలిగి ఊరివారు పాలేరమ్మ జాతర చేసి నారు. ఆప్పుడు వినబడ్డ ఆ కాళవాణి నిర్దేశము ప్రకారము ‘ముసలమ్మ’ అనే పేరు గల బసెరెడ్డి కడ గంటి కొడలు బలిగా పోయి ఆ చెరువులో పడు తుంది. ఇది కావ్యవస్తువు!

ఈ కథ రసవద్రచనగా చేయడానికి ఎన్నో అవకాశము లున్నవి. ఐనప్పటికీ ఈ కావ్యములో కథ నములో చమత్కృతి కాని, భావములో ఉన్నతి గాని, పాత్రనిర్మాణములో ఉదాత్తతగాని అంతగా కనబడవు. ఇంత దుఃఖము కలిగించవలసిన కథ వినా చదివి నవ్వుడు కంటరడి వచ్చిన తావులు అరుదు.

కథానాయక పేరు ‘ముసలమ్మ’ కాబట్టి ఆ పేరు మార్చలే దేమని కవిని ప్రశ్నించ కూడదు. కాని కథలో ‘ముసలమ్మ’ది సామాన్య మరణమా? కాదు! అది బలి, అహుతి, అత్మార్పణము. ముసలమ్మ ‘మరణము’ అని మాత్రమే కావ్యనామ ముంచిన గ్రంథ కర్తకు కథలో స్వతస్సిద్ధముగా ఉన్న రసవత్త్వము గోచరించ లేదని తోస్తుంది.

శ్రీ రెడ్డిగారు విద్యార్థిగా ఉండగా మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాల అంధ్ర భాషాభిరంజన సమాజములో శ్రీ సమర్థి రంగయ్యపెట్టిగారు పెట్టిన పోటీలో బహుమానము పొందిన కావ్యమిది. అటువంటి బహుమానమున కిది తగినదే ఐ ఉన్నది. అదిగాక ఇది ౧౯౦౦ సంవత్సరములో వ్రాసిన గ్రంథమని మనము జ్ఞాపక ముంచుకొనవలెను. అది ఒక సంధి సమయము. అటు పూర్వ కావ్యముల కున్న ఉదాత్తత కాని, నవీన కావ్యములకున్న మాధుర్యము కాని ఆపుటి రచనలలో లేవు.

పూర్వకవులు పురవర్ణన చేసినట్లే ఈ కవికూడా ప్రథమములో పల్లిను వర్ణన చేసినారు. రెండవ పద్యము ఎత్తుగడ చూడండి!

“చెలకుదోటలఁ జొచ్చి కొటికి పాడొనరించి

దొరలట్లుబోవు పండుల గణము

నెండ్రొకాయల కొట కేలెంచి గుంటిపై

మెక్కి కూసెడు గుంటనక్కగములు”

పూర్వకవుల ఉల్లేఖలకు వినికి స్వభావాక్తికి పై విధముగా ప్రయత్నించి ఉండవలె!

‘ముసలమ్మ’ పెనిమిటివద్దనూ, అత్తమామలవద్దనూ, పసిపాపవద్దనూ, చివరకు జనసంఘమువద్దనూ సెలవు తీసుకుంటుంది. దైవ భక్తివల్ల తన జీవ ముఖించు కొన్నదో, పెద్దల ఆజ్ఞవల్ల ఆ పని చేసినదో, పరోపకార బుద్ధితో చేసినదో, కాక ఇతరుల బలవంతము

వల్ల అందుకు నిశ్చయించినదో, ఇన్ని సంభాషణలలో కూడా కవి స్పష్టపరచ లేదు. అన్నీ ఆమె మనస్సులో పెనగులాడిన వంటే ఆ అందోళనము కూడా కవి చూప లేదు. కావ్యవస్తువు కవి భావనా వీధిలో అలోచితమై పునస్సృష్టి అయినదా?

బహుకాలము క్రిందట ఈ కావ్యము రచించిన శ్రీ రెడ్డిగారు మళ్ళీ కావ్యములు ప్రచురించలేదు. వారు విద్వాంసులూ, రసజ్ఞులూ అయినందువల్ల కావ్యస్పృష్టి తాము చేయవలసిన పని కాదని విరమించి ఉంటారని మా విశ్వాసము.

పద్యములు చేసినామనీ, కట్టినా మన ఈ కాలపు వారు అనడంలేదు. ఈ గ్రంథము నాల్గవ పేజీలో “స్తుతిప్రకరణమునందలి పద్యములు పెక్కులు 1897 వ సం॥ చేయబడినవి”.....

“...అను పద్యమును జూచి ౧౩ వ పద్యమును గట్టితిని” అని వ్రాసినారు.

ఈ గ్రంథములో మహామహా పాధ్యాయ బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారు కొన్ని తప్పులు సవరించినట్లు ముఖపత్రములో చెప్పినారు. విశప్పటికీ ఇంకా కొన్ని తప్పులు కనపడడము శోచ్యము. భర్తతో ‘ముసలమ్మ’ మాటలలో.

.....“మీ

రేయిట్లాడిన నేమి చెప్పనగు! నన్నీ సారికం బోయిరా నే యంచుం దయలుంపనే గుణనిధి! యే నిన్ను బ్రార్థించెదన్.”

ఇందులో భర్తను, కొంత బహువచనములోను, కొంత ఏకవచనములోనూ సంబోధించడము ఉచితము కాదు. మళ్ళీ భర్త ప్రత్యుత్తరములో.

పల్లం తైనను నిను

వనజానన! యెన్నడైన వారింబిలిసే?”

అని ఉన్నది. “పల్లెత్తి ఎన్నడైనా అన్నానా?” ఇత్యాదిగా నోరెత్తి అనే అర్థములో ‘పల్లెత్తి’ అని వ్యవహార మున్నది.

‘పల్లె’ అనే శబ్దానికి ‘కొంచెము’ అనే అర్థము లేదు. ఇక్కడ ‘పల్లంతైనను’ అనేది కృతక భాష రూపము!

“ఇచట నస్తమించి యినుడు పశ్చిమ గోళ మందు వెలుగుగాదె?”

అన్నారు ఒకచోట. భూగోళ మొక్కటే. పశ్చిమ గోళమూ, పూర్వగోళమూ అని రెండు లేవు. పశ్చిమార్థగోళము ‘అనవచ్చును.’

పాఠాంతరము అని కొన్ని పాఠాలు ఎందుకో ఇచ్చినారు. అందులో ౧౪ వ పేజీలో ఇచ్చిన దానిలో ఛందోభంగము ఉన్నది. అట వెలది రెండవపాదము! “తెలుగుటంచు దలచితిరి సుమ్ము.”

ఇది అచ్చుతప్పుగా తోచదు.

అటవెలదుల నన్నిటిని ‘గీ’ అను గుర్తుతో వ్యవహరించడము ఈ గ్రంథములో నూతనముగా కనిపిస్తున్నది.

ఈగ్రంథానికి తొలిపలుకు శ్రీగాడిచర్లహరిసర్వోత్తమ రావుగారు వ్రాసినారు. వృషీవూర్తి ముద్రణము అని మొదటనే గాగ వారి ‘తొలిపలుకు’లో కూడా ఎక్కడ చూచినా ‘వృషీవూర్తి’ అనే ఉండడము మాకు పరితాపము కలిగించినది. వృషీ వృషీ గృర వార ఉన్నదని వారికి తెలియ దని తలంచను. అశ్రద్ధా, అజాగ్రత్త కారణం అనుకుంటాను.

ఎవరో చివర లఘుటీక వ్రాసినారు. అందులో పొంగలి = పులగము, అని అర్థమిచ్చినారు. పెసర పప్పుతో కలిపినదీన అన్నమును పులగమంటారు. పాలతో పొంగించి చక్కెరగాని, బెల్లముగాని కలిపిన అన్నమును పొంగలి అంటారు. తమిళములోను, కన్నడములోనూ కూడా పొంగలి అంటే పాలతో వండిన అన్నమే. పొంగలి అందరికీ తెలిసిన మాట. ఆ మాటకు లేని అర్థము లఘుటీకలో ఎందుకూ ఇచ్చినారో మాకు అవగతము కాలేదు.

డాక్టరు కట్టమంచి రామ లింగారెడ్డిగారు విద్వాంసులు. పెద్దలు. ఈ కావ్యము వారు చిన్న తనములో

ప్రాసినప్పటికీ ఇప్పుడు పునః ప్రయత్నించి నందున విమర్శించవలసి వచ్చినది. ఈ కాలములో యువకుల రచనల ప్రోత్సహించేవారు అరుదు. మహామహోపాధ్యాయ శ్రీకొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులు, శ్రీ దుర్భా సుబ్రహ్మణ్య శర్మగార్ల వంటి మహా పండితులు యువకుని రచన అనే ఉద్దేశముతో ౧౯౦౦ సం. లో ఈ గ్రంథము ప్రోత్సహించినట్లు ముఖపత్రమువల్ల మనకు తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథములో

“అరుణోదయచ్చాయ లాకాశ పథమున
నంభోధరముల వేటాడువేళ
మార్తాండి చండా తపార్తికి ననిలముల్
పొదరిండ్ల గుసగుసల్ పోవువేళ
సాయాన్న లక్ష్మీ కన్యాయ కలుగు భూమి
తళుకు వికలు చీరఁ దాల్చువేళఁ
బండువెన్నెల తేండు కొండపై జల జల
మని పాలునది తాన మాడువేళఁ

గల మనో హరకృతు లెల్లఁ గాంచి నీవు
చొక్కి మొక్కు నిక్కుంగాంచి “యొక్కనాడు
మమ్ము మోసపుతు” వటంచు మదికి నప్పు
డపుడు దోచు; నయ్యది నిజమయ్యేనేడు.”

అనే పద్యము చదవగానే ఈ కావ్యకర్త కవితాత్మకలవాడని స్పష్ట పడగలదు.

నో. స. శా.

శ్రీకృష్ణరాయాభ్యుదయ సంచిక

[ప్రకాశకులు: షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సంఘము
తెల. రు. ౧-౦-౦.]

[ప్రతిభా ఎలక్ట్రిక్ ఇండిస్ట్రీస్ వారు

మెయినుపీఠి : రాజమహేంద్రవరము.]

శ్రీ నాళము కృష్ణారావుగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భములో వారి మిత్రులూ, కవులూ పంపిన కావ్యములు, వ్యాసములు, అభినందనాడులు కలిపి ప్రయత్నించిన సంపుటి ఇది. సంపాదకులు

సహదేవ నూర్యప్రకాశరావు, భాగరాజు వేంకట కృష్ణారావు, వేడుల సత్యనారాయణకాశ్రి, బాలదారి వీరనారాయణదేవుగార్లు. మొత్తము ౫౧ రచనలు, కొన్ని ఛాయాపటములూ ఉన్నవి.

శ్రీ నాళము కృష్ణారావుగారికి ‘మధురకవి’ అనే బిరుద మున్నది. వారు సరసులు, కవులు, విద్వాంసులు అనుటకు ఈ సంచికకు కవి పండితులనేకులు పంపిన రచనలే సాక్షి. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట కాశ్రిగారి “అశీర్వాచనముతో” సంచిక ప్రారంభించినది. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాశ్రిగారు “మంగళాశాసనము” చేసినారు. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు అశీర్వాచనప్రశంసలు చేసినారు. శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజుగారు “మధురయాత్ర” సాగించి “మధురకవి” ని ప్రశంసించినారు. శ్రీ కూచిభొట్ల ప్రభాకరకాశ్రి సోదరులు “కృష్ణ మహమ్మసు” వరించినారు. శ్రీ వేడుల సత్యనారాయణకాశ్రి “ప్రశంస” చేసినారు. శ్రీ కేశవంకర కాశ్రిగారి “అద్వైతదేవత” అనే వాణివాక్యము శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు “తల్లి” శ్రీ ఆద్వైతపల్లినాగగోపాలరావు “వలపుపిలుపు”, “వసంతము” అనేవి—ఇవి అన్నీ ప్రత్యేకముగా ప్రశంసించదగిన ఖండకావ్యములు. ఈ కావ్యాలతో పాటు “దొడ్డమ్మ” అనే కావ్యము ఎందు కిందులోకి ఎక్కిందో ఊహించలేము.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటకాశ్రిగారు “త్రియంబక” శబ్దవిచారముచేస్తూ శైయాకరణుల కాసనముల పరిమితి సూచించినారు. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి కాశ్రిగారు “కాలిదాస” శబ్దవిచారములో శైయాకరణకాసనము అనుల్లంఘనీయ మని కానించినారు. ఉభయులూ కవులూ, పండితులూ అయినా ఒకరిది కేవల కవిపత్నము; రెండవవారిది కేవల పండిత పత్నము. శ్రీ కృష్ణరాయలకుమార్తె శ్రీమతి కృష్ణకుమారి “పితృపూజ”తో పాటు “నాచన సోమ నాథుడు - నవీన గుణసనాథుడు” అను వ్యాసములో సోమనాథుడు తన ప్రతిజ్ఞ తెరవేర్చుకొన్నట్లు నిరూపించినది.

“రీతి రాత్నా కావ్యస్య” అనే శీర్షికతో శ్రీ సన్నిధానము నూర్కనారాయణ కాశ్మీరీగారు వ్రాసిన వ్యాసము వివాదభూయిష్ఠము. వారు వామనుని “రీతి రాత్నా కావ్యస్య”తో పోల్చిరించిన రీతినే ఇప్పటివారు ఇతర పేర్లతో పాటు “ధారాశుద్ధి” అని వ్యవహరిస్తున్నట్లు తెలిపినారు. కొంతదూరము పోయినతరువాత తిరుపతి శంకరేశ్వరుల పిమ్మట ఆధునికులలో చక్కని ధారాశుద్ధి కలవారు కొలదిమందియే కలరని గాఢమంది ఉన్న జాబితా ఒకటి ఇచ్చి చాలామట్టుకు అది సంపూర్ణమైనదని నూచించినారు. అయితే శ్రీ “రాయప్రోలు సుబ్బారావు”గారు కూడా ఆ జాబితాలో లేకపోవడము ఆశ్చర్యముగా ఉన్నది. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి రచనలలో ధారాశుద్ధి లేకపోతే ఆ జాబితాలో ఉన్న గాఢమందిలో ఎవరికీ లేదనవలసివస్తుంది. “రీతి రాత్నా కావ్యస్య” అనే మతమే సర్వపండిత సమ్మతముకాదు. “ధారాశుద్ధి” రీతికి పర్యాయపదముగా వాడటము అసలే న్యాయము కాదు. వ్యక్తిగతమైన ఇష్టానిష్టములు కావ్య విమర్శనలలోనికి చొప్పించడము విద్వాంసులకు భావ్యమా!

“కృష్ణరాయని కృతులు” అని శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి శంకట హనుమంతరావు గారూ “బాలరకవి” అని శ్రీ కొమరవోలు శంకట సుబ్బారావుగారూ శ్రీ కృష్ణరావుగారి కావ్యములను, కవిత్వమును విమర్శచేసినారు.

“కుర్చిలో సుంపాదకుడు” అనే శ్రీ విశ్వనాథ కవి రాజాగారి నాటికలో వారు తమ సాధారణ ధోరణిలో అసభ్య రచనలనెల్ల ప్రసీద్ధికి రాదలచిన పత్రకాధిపతిని నాయకునిగా చేసి అట్టివారిని తీవ్రముగా పరిహాసపాత్రులనుగా చేసినారు.

ఈ సంచికకు ఎందరో విద్వాంసులు, కవులు, మిత్రులు తమ రచనలను పంపినారు రచనలన్నీ ముద్దగా పోల్చిరించక పూర్వము సంపాదకులకు చేరనందున కాబోలు ఎటువంటి కృమియున్నా

ఇందులో లేదు. సంపాదకులు తమ ప్రస్తావనలో “ఇట్టి ప్రచురణములలో కృమిత పాటించుట దుష్కరమని తమవిశ్వాస” మైనట్లు చెప్పిన దానితో మనము ఏకీభించియుండల ఇటువంటి సంచికలకు సంపాదకత్వమే అనవసర మనవలసివస్తుంది. అది ఎవరికీ సమ్మతము కాదు. అయితే మనదేశములో సకాలములో రచనలు పంపకపోయే దురభ్యాసము రచయితలు తగ్గించుకోవలెనని ఇటువంటి సంచికలు చూచినప్పుడైనా తెలుసుకుంటే బాగుంటుంది.

శ్రీ నాగము కృష్ణరావుగారి ఆభ్యుదయానికి ప్రచురించిన ఈ సంచికకు మా స్వాగతము.

నో. న. శా.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధమా?

(ఆంధ్రకేశరి గ్రంథమాల మొదటిభాగం జల.ఆ. 4) ఇప్పుడు మిక్కిలి ఘోరముగాను, తీవ్రముగాను ముఖ్యముగా యూరోపులో జరుగుతూ ఉన్న యుద్ధముగురించి వ్రాసిన గ్రంథము ఇది. దీనిలో జెర్మనీ సాంధ్య నాటినుండి (అనగా 1914 నుండి 1918 వరకు జరిగిన యుద్ధానంతరము జరిగిన జెర్మనీ సాంధ్య నుండి) మ్యూన్ఘ సమావేశమువరకు (1938-39) యూరోపులో నడచిన కొంత ప్రయత్నముల చరిత్ర వర్ణింపబడినది. 1914-18 యుద్ధములో వీగి పోయిన జర్మనీని నిర్బంధించి చేసిన జెర్మనీ సాంధ్య ఎట్లు ప్రస్తుతయుద్ధమునకు బీజమైనదో చూపింపబడినది. అప్పుడు అనమానింపబడిన జర్మనీ ప్రజలు తిరిగి గౌరవమును (వారు అనుకొన్న గౌరవమును) సంపాదించవలెనని చేసిన మహాప్రయత్నములు నిరూపింపబడినవి. ఈ మహాప్రయత్నముల ఫలమే ఈ ఘోరసంగ్రామము.

ఈ చరిత్ర చక్కగా వివరింపబడినది. జర్మనీకి జరిగిన పరాభవము. జెర్మనీ సాంధ్య విఘ్నము; జర్మనీ తలయొత్తడము వరకు చరిత్ర కొంత తిన్నగా నడిచి పోయింది. దానిని వర్ణించడము అంత క్లిష్టముగా

ఉండదు. ఈ కథలో రెండు సోపానము సమష్టి తేమ విధానము అయిన “లీగు” భంగము “లీగు” జాతుల సమష్టి. దీనిలో చేర నిరాకరించిన వారు కొందరు, చేరి విడిపోయినవారు కొందరు. మొదట నుండి ఉపేక్షాభావముతో దూరముగా ఉండిన వారు కొందరు; ఇట్లు అనేక రీతుల ఈ విధానము నిష్ఫలమైనది. ఈ లీగు వారు చేసిన తీర్మానములు బలహీనములై తీర్మానించిన వారుకూడా అనలంబించని చొర్యగృహపు స్థితికి వచ్చి ఈ విధానము చెడి పోయినది. దీని అపేక్ష లేకుండా దేశ ప్రభుత్వములు తమకు అనుగుణము లై నట్లు భిన్న భిన్నములు గాను, ఒకప్పుడు స్వవిరోధములుగాను ఉండే సమాఖ్యలు చేసుకొంటూ వచ్చినవి. ఈ రోజులలో జర్మనీ ఎట్లు చాణక్యనీతిని, సామదాన భేదోపాయములను నిర్వహించి తన స్థితిని బలవరచు కొనుచుండెనో ఈ చిన్న గ్రంథ ములో వర్ణింపబడినది. మూడోసోపానము యుద్ధభీతిన్న యుద్ధ నివారణ ప్రయత్నములున్నా, జర్మనీ మాటి మాటికి యుద్ధమునకు సిద్ధమని భయ పెట్టి అన్ని దేశములను తన అధికారమునకు లోబడేటట్లు చేయుచుండుట. హిట్లర్ విజృంభణము; రషియా, ఇటలీ, ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు ప్రభుత్వముల చిత్ర విచిత్ర లంఘనములు; ఫేంబర్ లీను (ఇంగ్లండు ప్రధాని) గారి కాంతి ప్రయత్నములు; సాంత్యనము చేసిన కొలదీ హిట్లర్ పెచ్చు పెరిగడము; తుదకు ఛెకోస్లావోకియా ఆక్రమణము - ఈ కథ అంతా వర్ణింపబడినది.

గ్రంథకర్తగారు ఉపయోగించిన శైలి మెచ్చుకోతగినది. చదవడానికి ఇంపుగా ఒకకథ చెప్పతూ ఉన్నట్లు చాలా సులువుగా నడుస్తూ ఉంటుంది కథనము. కొంచెము హాస్య మాడుతూ, నవ్విస్తూ కథనము నడుస్తుంది. ఈ సుగుణములు మొదటి అధ్యాయములో ఉన్నట్లు ఆఖరి అధ్యాయములలో లేవు. మొదటి అధ్యాయములు వ్రాసేటప్పుడు ఉన్న స్వతంత్ర కల్పన రానురాను తగ్గిపోయి, భాషాంతరీకరణము ప్రారంభమైనది. విషయమును స్వాధీన పరచుకొని బుద్ధియెదుట ఉంచుకొని వ్రాసినప్పుడు

ఉండే స్వతంత్ర భాషాంతరీకరణ మప్పుడు ఉండదు కదా. అంతేకాకుండా మొదటి అధ్యాయములలోనిది మొదటి సోపానమునకు సంబంధించిన కథ. అది అంత క్లిష్టముగా ఉండదు. రెండో దానిలో చాణక్యము అన్ని ప్రభుత్వాలలోను విజృంభించిన కథ చెప్పవలసి వచ్చింది. విషయ సంకీర్ణము ఎక్కువై కథనము సరిగ్గా నిడవలేక పోయింది. అందులో ముఖ్యముగా సమష్టివిధానము, అది భంగమొందడము - ఈకథ విశదముగా లేదు. ఆఖరి అధ్యాయములు వ్రాసే సరికి రచనలో కొంత తొందరకూడా కలిగింది అని నా అభిప్రాయము. అందుచేతనే పునరుక్తి కూడా కొన్నిచోట్ల కలదు. విషయమంతా చక్కగా బుద్ధిలో సంచలనము చేసికొని క్రింద మీద తిరగవేయడానికి వ్యవధి లేక పోయిందేమో అని నా ఊహ. ఈ తొందర నాల్గో అధ్యాయము నుండి కనబడుతుంది. అధ్యాయము ముగింపులో కూడా ఆ తొందర వ్యక్తమవుతుంది.

ఉపయోగించిన తెలుగుభాష సజీవమైన వ్యావహారిక భాష. చాలా సంతోషము. గ్రంథకర్తగారి ప్రాంతీయ పదములు, ప్రయోగములు చేసినవి. తప్పని కాదు; కాని అన్ని ప్రాంతములవారికి ఉపయోగించవలసిన ఇట్టి కాస్త్రశుల్క గ్రంథములలో అవి లేకుండా ఉండవలెనని నా అభిప్రాయం. కాని సంస్కృతపదములను, శత్రువు ముఠాను మాత్రము తప్పలులేకుండా వాడవలెను; వాటి విషయమై వ్యావహారికభ్రంశములు ఉపయుక్తములు కావుగదా. ప్రపంచము — “క” ఎందుకు? సంస్కృత సమాసముల కల్పనలో ఆ వ్యాకరణ మర్యాదలు పాటించవలె నని నా అభిప్రాయము. సంజ్ఞాపదములగురించి కొంత వివాదానికి నిజమే. అంగ్లేయపదముల నేవాడవలెననికొందరు, ఉచితమైన సంస్కృత పదములను సృజించవలెనని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. ఎప్పటికైనా ఆ పదములు తెగులుపదములు అనవలెను. సంస్కృతపదములను కల్పించేటప్పుడు అవి ఆ అర్థమును స్ఫురింప చేయగలిగి ఉండవలెను. సమాసములను, రద్ధితలను,

కృత్తులను చేసేటప్పుడు మాత్రము సంస్కృతి వ్యాకరణ నియమములను అనుసరించవలెను గదా. ఇట్టి పదములను కల్పించేటప్పుడు “సప్తయి” అనే అంగపదములను అలాగే ఎందుకు వాడవలెనో తెలియలేదు.

ఇతర భాషా పదములను నామధేయ పదములను ముఖ్యముగా ఉపయోగించేటప్పుడు, వాటి ఉచ్చారణ ఆ భాషలలో ఎట్లుఉండునో అలాగే తెలుగులో కూడా ఉంచవలెను. ఈ విషయమై తిప్పలు ఉన్న పని చెప్పక తప్పిందికాదు. కొన్నిటి ఉచ్చారణ ఆపదముల ఆక్షర సంపుటినుండి ఊహించ వలగు పడదు. తెలిసిన వారినుండి కనుక్కోవలసినదే. అట్టి నామయధేయవాచకములలోనేకాక సామాన్య పదముల ఉచ్చారణలో కూడా కొన్ని తిప్పలు ఉండిపోయినవి. గ్రంథకర్తగారి ఇంగ్లీషు జ్ఞానము గురించి నాకు ఏమీ తెలియనందున ఆ తిప్పలు ఎట్లు వచ్చినవో నేను చెప్పజాలను.

క్రియా వాచకముల వర్తమాన భూతకాలములు కలిసిపోయినవి: ఒక వేళ ఇది ఆ ప్రాంతమందున్న వ్యావహారిక మేమో నాకు తెలియదు. పదముల క్యవధానము, కలపడము అచ్చులో కొన్నిచోట్ల సరిగ్గా లేనందున చదివే వారికి ఇబ్బంది కలుగుతుంది అని అనుకొంటాను. విషయము కొత్తది: పదములు కొత్తవి; అంగ - అంధ్ర పదములను కలిపి వాడక తీరదు; అందుచేత అచ్చులో కొంత ఎక్కువ సదుపాయము ఉండవలెనని నా కోరిక. వీటి కన్నటికి ఉదాహరణములు చూపిస్తూ వ్రాయడము అవసరము లేదని మాని వేస్తున్నాను.

ఇట్లు కొన్ని లోపములు ఉన్నా, ఆ లోపములగురించి ఈ విమర్శనలో కొంచెము ఎక్కువగా వ్రాసినా, గ్రంథముయొక్క ముఖ్యప్రయోజనమును నిరసించే ఉద్దేశ మేమీ లేదు. ఇది గ్రంథములో మొదటి భాగము. ఉన్న భాగాలలో ఈ లోపములు తగ్గి పోవచ్చును అని ఆశఉన్నది.

కాని ఒక్క ప్రశ్న ఉంది. కేవలము అంగభాష రాని వారికి ఈ గ్రంథము ఎంతవరకు ఉపయోగకరము? ఎట్లు ఉపయోగించుకొనగలరు. అనే సంశయము నాకు తీరలేదు. అంగభాష వచ్చిన వారికి కూడా దీనిని చదివే అభిలాష ఉండకూడదని అభిప్రాయము కాదు.

“స్వామి”

య వ్వ నం

మల్లాది అవధాని

[ప్రకాశకులు: స్వర్ణలతా గ్రంథమాల కాకినాడ క్రాసు క్ల 90 పుటలు—జెల నాలుగణాలు]

“జనభాషాశృంగంలో చైతన్యం కలిగించడం మా పని. హాస్యం సంస్కరణ కుపకరించే వజ్రాయుధమని మేము నమ్ముతున్నాము. మేము ప్రకటించే వినోద రచనలలో ప్రబోధం అంతరించుకొంటుంది. మా గ్రంథాలు సమాజానికి, దేశానికి, జాతికి ఉపకరించేవిగా ఉంటవి. ఇది మా ఆశయం.” ఇవి ‘నివేదన’లో ప్రకాశకు లన్నమాటలు.

‘యవ్వనం’ స్వర్ణలతా గ్రంథమాలవారి ప్రథమ కుసుమము. ఇది శ్రీమల్లాది అవధానిగారి హిందూ సాహిత్యాఫీ, చల్ మొహనరంగా, రంభ, బుల్ బుల్, జయవిజయులు అనే అయిదు నాటికల సంపుటి. ప్రతినాటికా వస్తువు యవ్వనమనే ద్వితీయజీవితావస్థకు సంబంధించింది కాబట్టి ‘యవ్వన’మని నామకరణము చేయటం ఎంతో సమంజసమైన పని.

అవధానిగారిని కొత్తగా పాఠకలోకానికి పరిచయం చేయటము అవసరము. వారు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు. వారి రచనా పద్ధతి తెలిసినదే.

సక్రిమమైన కారణం లేకుండా పడేపడే విడాకు లిచ్చి మళ్ళీ పునస్సమాగమ పొందటము, ఎన్ని పెండ్లిండ్లు చేసుకున్నా తృప్తి లేకపోవటము, నేటి వైద్యులు, సామూహిక శాస్త్రవేత్తల శక్తి సామ

రథాలూ, గురుత్వానికి వయసుకూ ఉన్న నన్ని హిత సంబంధమూ, స్వయంవర్ణీతులూ ఈ నాటికలకు వస్తువులు. వీటిలో రచయిత ప్రబోధంకన్నా వెక్కిరింపు, కడుపు చెక్కిలయ్యేటట్లు నవ్వించడమూ ప్రధాన గుణాలుగా పెట్టుకున్నట్లు కనబడతాడు. ఎవరైనా ఈ ప్రహసనములో చెప్పినట్లుగా జరగటాని ఏలందా అంటే,

“ప్రహసనం ఎక్కడో ప్రారంభమై ఎల్లాగనో నడిచి ఎక్కడో అంతమయి పోతుంది. దాని కర్కశ మేమిటి, బద్ధ మేమిటి! వినోదం! వినోదం! వినోదం! ఇటువంటి ప్రహసనాలు చరిగినవి ఎవరైనా అంటాడా? అంటే వాడు చేతగాని బ్రూను అని మనం తెలిసికోవాలిని ఉంటుంది” అని సమాధానం చెప్పటానికి సిద్ధమైనట్లుగా కనబడుతున్నారు. కాబట్టి ప్రహసనమంటే నేలవిడిచి నామచేయటమా అని ప్రశ్నించి “చేతగాని బ్రూ” నని అని పించుకో తలచలేదు.

“నవ్వించడ మంటే వెక్కిరించడము కాదు. బుద్ధి, హృదయానికి గిరిగింతలుపెట్టేది నిజమైన హాస్యము. దానికి ఉక్తి, వైచిత్ర్యము ప్రధానము. నర్మోక్తి, సర్మోక్తి, సరసోక్తి కావాలి.”

‘హాస్యోచితములైన సందర్భాలు ప్రతి విషయము లోనూ చమత్కారకీలుడికి కనిపిస్తవి. వాటిని వ్యంగ్యమర్థావతో అందమైన భాషలో ఆతను వెల్లడిస్తాడు. భాషాలూ, అవకతవకలూ వెల్లడించడమే హాస్యము గాదు. ఆ వెల్లడించే పద్ధతిలో చాతుర్యమూ, పనితనమూ ఉంటే కాని రసజ్ఞులు హర్షించరు. ఇందోబద్ధమైన ప్రతిదీ కవిత్వము కానట్లే ప్రతిదీ హాస్యము కాదు. కానీ ఒక విషయ మున్నది “సమానభావ వ్యాప్తి ఉన్న నాగరక సంఘములోనే ఈ హాస్యమునకు సారకత ఉన్నది. దానికితోడు సంస్కారమూ అభిరుచి ఉండాలి. ఇవి లేనివారికి సభ్యమైన హాస్యము లేదు.’

శ్రీ ఆవధానిగారి నాటికలు జని సామాన్యానికి బాగా అందుబాటులో ఉన్నవి. వారికి నవ్వు పుట్టించటానికి ఇవి సమర్థము లనటములో ఏమీ సంశయము లేదు.

వావిలాల సోమయాజులు.

నవ్యగ్రంథ విక్రయశాల, నవ్యసాహిత్య పరిషత్, గుంటూరు.

గిడుగు వెంకట రామమూర్తి

చ్చిలుకూరి నారాయణరావు

వ్యాస సంగ్రహము	2-5-0
వ్యాసాచరి	1-0-0
బాలక విశరణ్యము	1-5-0
భామభేషజము	1-0-0
గద్యచింతాపణి	1-5-0

అంబ, లేక మొండికిఖండి	0-5-0
అశ్వశామ	0-2-0
ఆచ్చి, లేక కాపువలపు	0-2-0
పెండ్లి	0-4-0
ఉమార్ ఖయామ్	0-5-0
ఉపనిషత్తులు	0-5-0
కురానుషేఖ	4-0-0
అశోకుని ధర్మశాసనములు	2-0-0
సంస్కృత లోకోత్తులు	2-0-0

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

అంధాచరి	1-0-0
జడకచ్చులు	1-0-0
మధుకలశము	1-0-0
తృణకంకణము	0-5-0
తెనుగుతోట	0-5-0
కస్తూరిమల	0-5-0
స్వప్నకుమారము	0-5-0
స్నేహలతాదేవి	0-5-0
రమ్యలోకము	0-5-0

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

శృంగారపీఠి	1-0-0
వేయి పడగలు	2-5-0
ఏకవీర	1-0-0
శశిమాతము	0-2-0
మాస్యామి	0-2-0
ఋతుసంహరము	0-2-0

చింతా దీక్షితులు

ఏకాదశి	1-0-0
శబరి	1-0-0
పరిణామనాదము	1-0-0
లక్కపిడతలు	0-2-0

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వకుళమాలిక	0-5-0
-----------	-------

నోరి నరసింహశాస్త్రి

భాగవతావతరణము	0-4-0
సోమనాథవిజయము	1-0-0
నవనీతము	0-1-0

శ్రీ పితాపురం యువరాజువారు

తరంగములు	0-5-0
స్వార్థత్యాగము	1-0-0
ఆ లోకము నుండి ఆహ్వానము	1-0-0
చినుకుల చిందులు	1-0-0
'—' (నామసహితము)	1-0-0

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

మధుకీల	1-0-0
కళ్యాణకింకరి	1-0-0

రెండుచింతల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

హృదయవిహంగము	0-5-0
పుత్రిక	0-5-0

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

కృష్ణతత్వము, ప్రవాసము, ఉద్యమము	1-4-0
--------------------------------	-------

మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి

పెనుమర్తి వెంకటరత్నము

బాంధ్రుడు పాఠ్యశాల ౧-౦-౦

రత్నాపరము ౦-౦-౦

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

విరహి ౦-౦-౦

దీపావళి ౧-౦-౦

అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి

మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి

పాలపుంక ౦-౦-౦

పంచకటి ౦-౦-౦

చేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

రామచంద్ర అప్పారావు

వాడుకభాష ౦-౦-౦

అమరకావ్యము ౦-౦-౦

పాలపిట్ట ౦-౦-౦

వసంతగీత ౦-౦-౦

మిణుగురు పురుగు ౦-౦-౦

కవిమిత్రులు ౦-౦-౦

సాంప్రదాయక విజ్ఞానం ౧ ౦-౦-౦

కడంబము ౦-౦-౦

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

సబ్బవీసు గురునాథరావు

శిశువీర ౦-౦-౦

గోమగుచ్ఛము ౦-౦-౦

గిడుగు వెంకట సీతావతి

సబ్బవీసు రామారావు

భారతీయకళాము ౦-౦-౦

పైతికబిడ్డ ౦-౦-౦

నాయని సుబ్బారావు

ప్రతిభ సంపుటములు

సౌభద్రుని ప్రణయయోగ ౧-౦-౦

సంపుటము ౧ ౨-౦-౦

మాతృగీతలు ౦-౦-౦

" ౨ ౨-౦-౦

అడివి బాపిరాజు

" ౩ ౨-౦-౦

గోధూరి ౦-౦-౦

" ౪ ౨-౦-౦

" ౫ ౨-౦-౦

వైశాఖికులు సరి మాడ్చుకొన్న ౧-౦-౦

ప్రొత్తిస్థానము :

నవ్యగ్రంథ విక్రయశాల : నవ్యసాహిత్య పరిషత్, గుంటూరు.

